

اقبالیت ماہنامہ

اقبالیات پر مولانا عبد الماجد دریابادی کی تحریریں

دریابادی کی

ناشر

اقبال اکسپریس

مہینہ فیشن، نارائن گوڑہ، حیدرآباد ۲۹... ۵ (۱۷ پی) انڈیا

اقبالِ ساجد

ناشر:

اقبال اکیڈمی

۹

قیمت: ۸ روپے

مطبوعہ:

جے۔ رام پرنٹرز، چھتہ بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

بہ اہتمام:

بصالح الدین سعدی، جوائنٹ ایڈیٹر اقبال ریویو،
محمد ظہیر الدین احمد، نائب صدر اقبال اکیڈمی

سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۷۹ء

ابتدائی صفحات: سلام خوشنویس

★

چلنے کے پتے:

اقبال اکیڈمی، مینشن، نارائن گوڑہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۹ (لئے پی، انڈیا)
اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش بک ڈپو، سیف آباد، حیدرآباد
ایس ٹریڈرس، شاہ علی بندہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲
مکتبہ نشاۃ ثانیہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱
مکتبہ صدق جدید، دریاباد، لکھنؤ (یو پی)

فہرست مضامین

دو ایک باتیں	—	سید خلیل اللہ حسین	۲
اقبالیات ماحد	—	ڈاکٹر غلام دستگیر رشید	۳
حرفِ اول	—	ادارہ	۵

تخیراتِ ماحد

اقبال	۸
پیامِ اقبال	۱۰
شکوہ جوابِ شکوہ	۱۱
جنونِ الحاد	۱۳
مغرب کی ترقی کا راز	۱۵
شیشہ اور موتی	۱۷
پس چہ باید کرد	۱۹
ضربِ کلیم	۲۴
دانشِ حاضر	۳۰
جاوید نامہ	۳۲
ارمغانِ حجاز	۴۹
دو لفظِ مردِ خدا کی یاد میں	۵۶
مکاتیب	۵۹
بُٹھے، رُدمی اور اقبال	۶۵
پیام	۷۰

دو ایک باتیں

ذکر اقبال کے شعر و حکمت کا، مولانا ماحجد کی زبانِ قلم سے — اس پر اور کیا تبصرہ بن پڑے۔ اقبال نے اپنے خیالات کے اظہار و ابلاغ کے لئے ”حرفِ نیش دار“ اور ”حرفِ پیچ دار“ دونوں کا خوب استعمال کیا۔ ان پر مولانا ماحجد کی نظر بڑی گہری ہے۔ وہ الحاد و عنفیت کی راہ سے معرفت کی منزل تک پہنچے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا ماحجد کی تحریر میں ایک منفرد توازن ہے۔

زیرِ نظر تحریریں، بیشتر اقبال کی کتابوں پر تبصرہ کا حکم رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ شذرات اور پیامات بھی ہیں جو ”سچ“ اور ”صدق“ میں شائع ہوئے۔ یہ تبصرے اگرچہ مختصر ہیں، لیکن مولانا ماحجد کی نکتہ رس، جدتِ فکر اور منفرد اندازِ بیان کے آئینہ دار ہیں۔ بڑی مسرت کی بات ہے کہ اقبال اکبر ٹیپو حیدر آباد نے ان بکھرے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو کر صاحبانِ فکر و نظر کے آگے پیش کر دیا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ کوشش علمی و ادبی حلقوں میں پسندیدگی حاصل کرے گی۔

سید خلیل اللہ حسینی
صدر اقبال الیڈمی حیدر آباد

اقبالیاتِ ماجدہ

اگر ایک طرف علامہ اقبال حکیم فلسفی اور شاعر ہیں تو دوسری طرف مولانا ماجد صاحب بھی فلسفی ہر نفسیات ادیب ہیں۔ ماجد صاحب کی اقبال شناسی کے کمال کے لئے ان کے یہ ”دو لفظ“ کافی ہے۔ ”اقبال فلسفی اور شاعر اور سودریشوں کا ایک درویش ہے۔۔۔“

”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کے مقالہ میں مولانا ماجد صاحب نے اقبال کی شوخ نگاری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خاص طور پر نظم ”شکوہ“ میں ”ہر طنز میں عبدیت کی چاشنی ہر گلہ میں توحید پرستی میری ہے۔“ مولانا نے ارمغانِ حجاز پر تبصرہ میں بھی بندہ کے نازکوان کی شوخ گفتاری کا بے قرار دیا ہے لکھتے ہیں ”مقام ناز پر اگر معلوم ہوتا ہے کہ بندہ کتنا شوخ گفتار ہو جاتا ہے۔“

نظم سے اقبال کی اردو اسلامی شاعری کی شہرت و عظمت کی اصل بنیاد پڑی ہے۔ جو سوالات مضطرب دلِ مسلم نے اٹھائے تھے اور کلام میں کہیں کہیں تلخی بھی آگئی تھی ان کے زبان بند کرنے والے اور توبہ کا انقلاب پیدا کرنے والے جواب ”جواب شکوہ“ میں پیش کیا۔ اپنی تعریف میں مسلمانوں کی طرف سے پچھلی تاریخی غلطیوں کے دعوے نہایت فصیح طرز بیان کے بڑھائے گئے تھے، اس کے جوابات شافی کا ایک نمونہ یہ ہے۔

حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے حجاز پر تبصرہ کی اہم کڑی یہ ہے کہ ”بہترین اور موثر نظم اس حصہ میں کیا معنی کتاب میں وہ ہے جو ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کے عنوان سے ص ۱۳ سے ص ۲۱۸ تک آئی جس کے اندر اقبال کی ساری تعلیم کا منفرد لب لباب آگیا ہے۔“ ماجد صاحب خود ”ہر طنز نگار ہیں۔ اس نظم میں حقایقِ حیات و انقلاب کو بے پردہ کرنے میں اقبال کے علم نے جو کمال دکھایا ہے وہ اس تبصرہ میں واضح کیا گیا ہے۔“

مولانا ماجد نے ایک مقام پر لکھا ہے کہ ”ایک دور میرے اوپر کئی سال کا قوالی

رسماع کا بھی رہا۔ کلام اقبال کے اچھے خاصے ٹکڑے اپنے قوال کو بھی یاد کروادے تھے۔ جب جی چاہتا اپنے قوال سے ان کو سنا کرتا — ”حضرت ماجد صاحب نے اپنے ایک گزرے ہوئے ایسے دور کا ذکر فرمایا ہے لیکن میں اپنے تجربات کی بناء پر محسوس کرتا ہوں کہ ملک و ملت کی خوش الحان نوجوانوں کو ایسی قوالی کی تربیت دینی چاہیے جس میں صرف کلام اقبال ہی نہیں بہترین شاعروں کا منتخب کلام ان کو یاد دلایا جائے اور اس میں منتخب کلام کے ساتھ زور دیا جائے کہ ایسے کلام دلی تاثرات کی دنیا وسیع سے وسیع تر ہوتی ہے۔ کلام اقبال کو ایسے منتخبات میں نہایت اہم مقام دیا جائے گا۔ اقبال نے اساتذہ بعض اشعار کی تفسیر سے اس نکتہ کی اہمیت کو ظاہر کیا ہے۔

مولانا ماجد صاحب نے ”اسلامی الہیات کی تشکیل جدید“ کے بارے میں یہ تاثر ظاہر کیا ہے کہ — ”انگریزی نثر میں جہاں انھوں نے جدید فلسفہ کی شرح و ترجمانی کی ہے وہ اسلامی رنگ سے بار بار ہٹ گئے ہیں۔“ لیکن اس میں دو چار واضح مثالیں بھی نقل نہیں کی ہیں جس سے کچھ ایسے نمونے سامنے آتے کہ اسلامی رنگ سے ہٹ جانا کسے کہتے ہیں۔ اقبال پر لکھنے والے عام اہل قلم کے بس کی بات نہیں ہے۔ مولانا ماجد صاحب جیسے فلسفی ہی قلم اس کے لئے زیادہ موزوں ہوتا ہے۔

اقبالیات پر چھیننے والے ضخیم علمی مجلوں اور کتابوں کے مقابلہ میں یہ بھی ہونا چاہیے کہ اقبال کو آسان سے آسان زبان اور پیرائیہ بیان میں لوگوں کے سامنے لایا جاتا ہے اقبال اکیڈمی کے ارکان کی خدمت میں اس قدر ضرور عرض کروں گا اور وہ بھی مولانا ماجد کی زبان میں ہیں کہ — ”مبارک ہے وہ قوم جس کو ایسا شاعر نصیب ہو، مبارک ہے شاعر جو اپنی یادگار ایسا کلام چھوڑ جائے اور مبارک ہے وہ ناشر ہے جس کو ایسے کلام کی اشاعت کی توفیق ہوئی۔“

(ڈاکٹر) غلام دستگیر رشید
سابق صدر شعبہ تاریخی جامو غماہ

تاریخ: ۱۹ اپریل ۱۹۷۹ء
مقام: لال ٹیکری حیدر آباد دکن

حرفِ اول

مولانا عبدالماجد دریابادی، بیسویں صدی کے ہندوستان کی اُن شخصیتوں میں سے ہیں جن کا تعلق ہندوستانی تعمیری اور علمی زندگی سے بہت گہرا رہا۔ ہندوستانی مفکرین میں بہت کم ایسے لوگ ملیں گے جو مشرق اور مغرب صریٰ فکری دھاروں میں مولانا کی طرح ہندوستان کی نمائندگی کریں۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستان میں جلیل القدر ہستیاں زندگی کے مختلف میدانوں میں اُبھریں کہ ہندوستانی اُفق پر دانشوروں کی ایک کہکشاں سی جلی گئی۔ علیگڑھ تحریک کی مایہ ناز ہستیاں، حالی، شبلی، محسن الملک، وقار الملک، ڈپٹی نذیر احمد، غ علی وغیرہ، بیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں اپنے عروج پر نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد جو دوسرا گروپ اس کے نسل کا سامنے آتا ہے اُن میں مولانا ابوالکلام، علامہ اقبال، محمد علی جوہر، علامہ سلیمان ندوی، حسرت موہانی وغیرہ ہیں۔ مولانا عبدالماجد دریابادی کا اس نسل سے تعلق تھا۔ مولانا عبدالماجد دریابادی ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۸ء میں انتقال فرمایا۔ (۸۳) برس کی عمر اور لوگوں نے بھی پائی ہوگی۔ لیکن ۲۰، ۲۲ سال کی عمر سے انتقال مولانا ماجد اپنے عصر کو اپنی ایک ایک سانس میں سموئے ہوئے ہر لمحہ کو ایک صدی کا مرتبہ بخشا۔

مولانا عبدالماجد، ایک صاحب طرز انشا پرداز، محقق، فلسفی اور نقاد کی حیثیت سے اپنی عمر کی ابتدائی میں مشہور ہوئے۔ اُردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اپنے قلم کا لوہا منوایا۔ ان کے مضامین انگلستان اور علمی پرچوں میں شائع ہوتے تھے میٹر عبدالماجد اُس زمانے کے اُن ہندوستانیوں میں شامل تھے جن کی عقلیت اور فواری کی ایک عالم میں شہرت تھی۔ الحاد اور مادیت کی دل خوش کن وادیوں میں بھی اس عبقری نے عمر عزیز کے بنائے۔ حقیقت کی تلاش اور سچی علمی لگن ان کی زندگی کا ایک ایسا نصب العین تھا جس کی وجہ ان کی دشت نور دیاں، ان کے مشاہدات اور تجربات انسانیت کے لئے اہم بن جاتے ہیں۔ ان کی زندگی ری حادثے جدید تعلیم یافتہ انسانوں کے لئے چراغِ راہ سے کم نہیں۔ فلسفہ کی خارزار وادیوں میں آبلہ پائی جب وہ زندگی کی معنویت اور خالق کا ثبات سے متعارف ہوتے ہیں تو میٹر عبدالماجد کو دنیا مولانا عبدالماجد سے یاد کرتی ہے۔ ان کے اس سفر کی روداد خود ان کے قلم سے ہی مزہ دیتی ہے۔ فرماتے ہیں :

۱۹۰۸ء میں عمر کا سوٹھواں سال تھا کہ میٹرک پاس کر لکھنؤ میں کالج میں داخل ہوا، اور اب انگریزی پر ٹوٹ پڑا۔ اتفاق سے شروع ہی میں ایک انگریز ڈاکٹر کی کتاب سامنے آگئی۔ ظالم نے کھل کر اور بڑے الفاظ میں مادیت کی حمایت کی اور مذہب اور اخلاق دونوں سے بغاوت کی تھی۔ خیالات ڈانوا ڈول ہونے — دماغ پہلے ہی سے مفلوج ہو چکا تھا، اب دل بھی مجروح ہو گیا۔ — ارتداد دے پاؤں آیا۔ اسلامیت کو مان کو ہٹا خود تسلط ہو گیا۔ الحاد کا نشہ، بے دینی کی ترنگ، ریشنلزم (عقلیت) سے پینگ بڑھے۔ — ریشنلزم (لاادیت) سے یارا نہ گھٹا۔ لندن کی ریشنلسٹ اسوسی ایشن (انجمن عقلین) کی ممبری قبول کر، سارا وقت قی، اسپنسر، کھلے، ہیگل، انگر سول، بریڈلا، ایوشنز، ڈارون اور یزمان کے حکماء و ادین —

منشکلیں وغیرہ نذر ہونے لگا۔ اُن کو اتنا پڑھا، اتنا پڑھا کہ لڑکوں میں اُن کا حافظہ مشہور ہو گیا۔ ایف اے کے امتحان کی فیس جانے لگی تو فارم میں جہاں مذہب کا خانہ ہوتا وہاں بجائے مسلمان کے ریشلسٹ لکھ دیا۔ الحاد اور بے دینی کا دور کوئی آٹھ سال تک قائم رہا۔

مولانا آگے لکھتے ہیں کہ ۱۸ء ۱۹ء کے اواخر میں ایک دوست کی تحریک پر بڑھ مت پر انگریزی میں مطالعہ شروع کیا۔ اس کے بعد ہندو فلسفہ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ مسز بیسنٹ اور بنارس کے مشہور فلسفی ڈاکٹر بھگوان داس نے انگریزی تراجم اور تالیفات کے ذریعہ مغربیت، مادیت اور عقلیت کا جو تیز نشہ سوار ہوا تھا وہ بتدریج ہلکا ہونے لگا۔ اس مطالعہ سے یہ بات ان کے سمجھ میں آئی کہ مادی اور حسی دنیا کے علاوہ بھی کسی اور عالم کا وجود ہے۔ بھگوت گیتا کے ترجمہ کو پڑھنے کے بعد خدا کا نام قابل مضحکہ نہیں رہا۔ اسی زمانہ میں مولانا شبلی کی سیرت النبیؐ کی فکر اول ان کے ہاتھ لگی، اور رسالت مآب صلعم کے بارے میں یہ خیال اُن کے دل میں پیدا ہوا کہ یہ ایک خوش نیت صلح قوم تھے۔ مولانا اسی زمانے میں اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی جوہر اور مفسر قرآن مولانا حمید الدین فراہی سے اثر قبول کیا۔ ۱۹ء ۱۹ء میں مشنری معنوی ان کے ہاتھ لگی۔ مشنری کے مطالعہ نے ان کو اسلام سے قریب کر دیا۔ ان درسات پر ابھی ایمان نہ چنہ نہیں ہوا تھا، بلکہ خیال یہ تھا کہ جب مولانا روم جیسا مفکر اسلام کو سچ سمجھتا ہے۔ یہی سچ ہو گا۔

مولانا عبد الماجد مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے جب اسلام کو ایک نسخہ کیمیا کی حیثیت میں اپنا لیا تو باقی زندگی اسی کے لیے وقف ہو گئی۔ اُن کی ساری صلاحیتیں جو انشاء پر دازی، غور و فکر، تلاش و جستجو کے میدانوں میں ظاہر ہوئیں اور ہمارے لیے اہم ورثہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اسلام اور قرآن کے اطراف ہی پھیلی ہوئی ہیں۔ عصر میں علامہ اقبال بھی کم و بیش اپنے فکر و فن کے چراغ جلا رہے تھے۔ اقبال سے مولانا عبد الماجد کا ربط و تعلق اقبال سے اُن کی دلچسپی ان تحریروں سے ظاہر ہے جو یکجا سامنے آرہی ہیں۔ اقبال کی شخصیت، اُن کی کتابوں پر اور ان کی فکر پر اختصار کے ساتھ لیکن بڑے ہی جامع انداز میں مولانا عبد الماجد کی یہ تحریریں اقبالیات میں ایک منفرد مقام کی حامل ہیں۔ اقبال کے طالب علم اور مولانا عبد الماجد کے مداح دونوں یقیناً اس کا استقبال کریں گے۔ اس مواد کی فراہمی میں مولانا حکیم عبدالقوی صاحب مدیر صدق کا بھرپور تعاون حاصل رہا۔ اس اخلاص و علمی اعانت کے لئے ادارہ ان کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہے۔

ادارہ

مولانا عبد الماجد دریابادی کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب
مفتداری سٹڈی سرکل کُل ہند مجلس تعمیر ملت کے نام لے

بِسْمِ اللّٰهِ

صدق
دریاباد ضلع بارہ بنکی

مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء
۲۸ رمضان المبارک ۱۳۷۷ھ

پیام

حضرت اقبالؒ مسلمانوں کے لئے خصوصاً اور سارے ملک کے لئے عموماً
ایک گنج بے بہا تھے۔ اگر ملک دولت نے اُن کے پیام بیدار
اور خود آگاہی کو سن لیا اور سمجھ لیا ہوتا تو کہنا ہی کیا تھا۔
اب خیر اتنا ہی غنیمت ہے کہ ان کا پیام دہرایا جاتا، اور ان کا
یاد منائی جاتی رہے۔

جس "خودی" کو اھل فحش نے بار بار اُتھا رہا ہے، اُسی کا نام مذہب
کا زبان میر عبیدیت یا خودداری خودداری ہے اور جس نے اس پیام
کو سمجھ لیا، اُس نے اقبالؒ کو سب کچھ سمجھ لیا۔
بیکر ہے آپ کا رنجش کہ اقبالؒ ابھی ۵۵ م جاری رکھے ہوئے ہیں۔

عبد الماجد

لے ۱۹۵۷ء میں کُل ہند پیمانے پر حیدرآباد میں یوم اقبال کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ اس
موقع پر مولانا عبد الماجد دریابادی نے یہ پیام روانہ کیا تھا۔ اقبال اکڈمی حیدرآباد کی تشکیل میں
یہ تقاریر اساسی اہمیت کی حامل ہیں۔

اقبال

۱۹۳۸ء

۱۸۴۳ء

اقبال سے واقفیت اُس وقت ہوئی جب میں اسکول کے کسی نیچے درجہ میں پڑھتا تھا غالباً ۱۹۳۰ء میں اور اقبال اس وقت تک سندھ ڈاکٹر پیٹ سے سر فراز نہیں ہوئے تھے لیکن فلسفہ میں شہرت پائے ہوئے تھے۔ شہرت ان کے نام کو اس وقت بھی اچھی بھلی شاعری میں حاصل ہو چکی تھی اور حسرت موہانی کے ماہ نامہ اردو سے معلیٰ میں۔۔۔۔۔ ان کی غزلوں پر کبھی کبھی تنقید چھی کرتی تھی اور وہ بھی زیادہ تر زبان کے اعتبار و معیار سے بچپن کا زمانہ بھی کسی درجہ جہالت و نادانی کا ہوتا ہے وہ تنقیدیں بڑے شوق سے پڑھ کر یاد کر لیتا تھا اور ناواقفوں کے سامنے بڑے فخر و پندار سے انھیں اپنی جانب منسوب کر کے اقبال پر اعتراض کیا کرتا تھا گویا میں اتنا بڑا نقاد و سخن فہم ہوں کہ اقبال تک کو خاطر میں نہیں لاتا اور ان کی جھجھکاؤں اڑا دیتا ہوں۔

جب سن اور آیا، اردو شعر سمجھنے کی تھوڑی بہت تیز آچلی (وہ بھی زیادہ تر مولانا شبلی اور حضرت اکبر الہ آبادی کے فیض صحبت سے تو اپنی اس طفلانہ عادت پر خود بڑی نظریں کی اور اقبال کا کلام بڑے لطف و عقیدت سے پڑھنے لگا۔ خصوصاً ان کی فارسی مثنویاں اسرار خودی رموز بے خودی، اودھ پنچ (لکھنؤ) میں اب بھی ان پر سخت گروہ گیریاں چھپتی رہیں۔ لیکن اب انہیں خرافات کے درجہ میں سمجھنے لگا۔ اقبال کا ترانہ آئی اب گراموفون میں بھر لیا گیا تھا اور بعض خوش آوازوں کے گلے سے اس کے سننے کا اتفاق ہونے لگا تھا۔ محمد علی ان نظموں سے بڑے ہی متاثر تھے اور ان کے تاثر سے حصہ میں بے علم و بے ذوق بھی پورا لینے لگا تھا۔ ضربِ کلیم

پیام مشرق، ہال جبریل، جاوید نامہ ایک کے بعد دوسری شائع ہوتی رہیں، ایک ایک چیز شوق سے منگا کر بڑی بے قراری سے پڑھی۔ بعض پر خوب رویا بھی، اور بعض پر دل کٹ کر رہ گیا۔ فارسی کلام میں مولانا روم کی مثنوی میرے لئے ایک شمع ہدایت تھی۔ اس سے کچھ ایسا کم مرتبہ اقبال کی بھی مثنویوں و نظموں کا نہ رہا۔ ایک دور میرے اور پرکٹی سال کا قوالی اور سماع کا بھی رہا۔ کلام اقبال کے اچھے خاصے ٹکڑے اپنے قوال کو بھی یاد کر دے تھے اور جب جی چاہتا اپنے قوال سے اُن کو سُنا کرتا۔

ملاقات ایک بار لکھنؤ میں تو سلسلہ میں بالکل سرسری، اقبال محمد ن ایجوکیشنل کانفرنس میں آئے تھے میں اپنے شرمیلے پن سے نہ کچھ آگے بڑھ نہ سکا نہ کچھ زیادہ استفادہ کر سکا۔ پھر شاید ۱۹۲۵ء میں اُن سے ملاقات حیدرآباد میں ہوئی وہ مدراس سے اپنے انگریزی لکچر دے کر واپس ہو رہے تھے اور میرا جانا حسن اتفاق سے اس وقت حیدرآباد کا ہو گیا۔ ایک سے لائد ملاقاتیں رہیں اور اس کے بعد مراسلت کا سلسلہ ان کی وفات کے وقت تک جاری رہا۔ حضرت اکبر کو اقبال نے اپنے خط میں (میرے نشہ فلسفیت کے زمانہ میں) لکھا "کہ آپ کے ماجد صاحب تو برگسان کی جیب میں رہتے ہیں۔" حضرت اکبر نے جواب دیا کہ انشاء اللہ وہ وقت آئے گا جب برگسان ماجد صاحب کی جیب میں رہا کرے گا " اللہ ان دونوں بزرگوں کے مرتبے بڑھائے کیسا کیسا اپنے چھوٹوں کو بڑھاتے تھے۔

اقبال دینی اور اسلامی شاعر شروع ہی سے تھے سن کے ساتھ یہ رنگ پنختہ سے پنختہ تر شرح سے شوخ تر ہوتا گیا۔ بعض نظمیں تو سو فیصدی سوز و غم کی ترجمان ہیں۔ البتہ اقبال کی شرح خصوصاً انگریزی شرح میں جہاں انھوں نے جدید فلسفہ کی شرح و ترجمانی کی ہے وہ اسلامی رنگ بار بار ہٹ ہٹ گئے ہیں۔ اقبال میں ندی شروع میں پائی جاتی تھی رفتہ رفتہ اس میں اصلاح ہوتی گئی اور ولولہ و انابت کے خورگہ ہوتے گئے پیشے کے لحاظ سے ہیر سٹ تھے لیکن طبیعت و مزاج کے لحاظ سے اس کام کے کچھ زیادہ اہل تھے، محمد علی یہ بھی ولایت پلٹ ہو کر ٹھیک مسلمان بنے رہے اور دفاق اسلامی کے قیام کے داعی۔ محمد علی سید شاہ سب بڑے ہی تھے۔ وطنیت و وطن پرستی کے دورِ مدّت میں ان کی متقدم نظمیں یادگار بن گئی ہیں قیام پاکستان ایک بڑی حد تک انہیں کی تخلیق تھی کا نتیجہ تھا مصطفیٰ کمال، تارک کے قطع منہ ب فتن کو انھوں نے محمد علی کی طرح بھی معافی نہیں کی۔

پیام اقبال

درنگل (دکن) کے جواں ہمت بوڑھوں اور جوانوں نے مل کر پچھلے ماہ یوم اقبال دھوم دھام سے منایا۔ تقریب کے موقع پر پیام، مدیر صدق سے عبی طلب ہوا تھا۔ الفاظ ذیل میں بھیج دیا گیا اور یہی جلسہ میں سنا دیا گیا۔

جس کی شاعری اول سے آخر تک ایک پیام ہی تھی اس کی یادگار کے موقع پر پیام کوئی دوچار لفظوں کا کیا بھیجے، اقبال پر اس سے بڑھ کر کوئی ظلم نہیں کہ اسے شاعر یا فلسفی یا کچھ اور قرار دیا جائے۔ وہ تمام تر "پیامبر" تھا۔ حقیقی اور اصلاحی پیغمبر کا جانشین اور خادم۔ ساری زندگی گزار دی شرح و ترجمانی میں اسی لاہوتی پیام کے، انسانوں کی زبان میں نئے نئے رنگ سے نئے نئے ڈھنگ سے، حکیمانہ عنوان سے، ادیبانہ شان سے۔

۲۰ مئی ۱۹۳۷ء



شکوہ اور جواب شکوہ

جو رہبان خود گر تھی حمد و ثنا، شکر و مناجات کی وہ آخر ایک بار گلہ و شکوہ پر کھلی۔ یا یوں کہئے کہ کھلوائی گئی۔ آقا کا کرم جب خود تازہ برداری پر آمادہ ہو جائے تو کون بندہ ہے جو نیاز کے فرشِ عین کو چھوڑ کر ناز کی فضا میں اڑنے نہ لگے۔ عبدیت کی دنیا میں سنتے ہیں گریہ یعقوبی کے ساتھ ساتھ ایک منزل تبسم سلیمانیؒ کی بھی تو آتی ہے۔

اقبال کے شکوہ میں (شاعر اس وقت تک شاعر اسلام بن چکا تھا) بندہ اپنے خالق سے گویا دُکھ کر کہتا ہے کہ واہ بیگانوں پر، باغیوں پر، سرکشوں پر تو رفاقت و نوازش کی یہ بارشیں اور ہم پر توحید کی یہ حالت زار! کیا یہی ہماری وفا کیشی کا صلہ ہے۔ یہی ہماری توحید پرستی کا انعام ہے۔ کوئی قوم فقط تنبیری طلب گار ہوئی اور تیسرے لئے رحمت کش پیکار ہوئی کس کی شمشیر جہانگیر جہا ندار ہوئی کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی لیکن شکوہ کا نام ہی شکوہ ہے۔ مضمون وہی حمد و مناجات کا اس لحاظ کے اندر بھی موجود ہے طنز میں عبدیت کی چاشنی ہر گلہ میں توحید پرستی کی شیرینی۔

اقبال کی اردو شاعری کی شہرت و عظمت کی اصل بنیاد یہی شکوہ ہے۔ خوب پلا، خوب پھیلا کچھ بھی نہ بچے، بخوں نے بھی مزے لے لے کر پڑھا اور جو مطلب، الٹا سمجھے انہیں تو گویا اپنی آزاد

۱۔ دلی ریلو اسٹیشن سے ۲۰ اپریل ۱۹۲۱ء کو وقت ۵ بجے (بسلطہ یوم اقبال)

خیالی کے لئے ایک سند و ستادینہ ہاتھ آگئی۔

حکیم ملت کہ ملت کا بنافض تھا قوم کے رگ و ریشہ سے واقف تھا، بھانپ گیا۔ جو آبِ حیات کا قطرہ تھا وہ میٹوں اور گلدستوں تک پہنچتے پہنچتے زہر کی بوند بن گیا۔ معا پلٹا اور شکوہ کے جواب میں "جواب شکوہ" کہہ ڈالا۔ جوش و خروش وہی زور بیان وہی۔ البتہ حقائق، رائے حقیقتوں کی کھلی ہوتی اور صداقتوں کا اظہار فاش و برملا۔ جواب کا حاصل یہ ہے کہ وہ وعدے تو مسلمانوں اور پرستارانِ توحید کے لئے تھے۔ تم مسلم اور مومع ہو کب؟ نظرِ قال پر نہیں اپنے حال پر کرو، اپنے اعمال پر کرو۔

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اذیر ہو پھر پسر قابل میراث پدر کیونکر ہو؟

حیدری فقر ہے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبت مہمانی ہے

عوام اپنے جذبات کی ترجمانی "شکوہ" میں زیادہ پاتے ہیں اس لئے پست مذاق طبقہ آج تک شکوہ پسند ہی چلا آ رہا ہے۔ حالانکہ "جواب شکوہ" کی سطح "شکوہ" سے کہیں بلند ہے۔ "شکوہ" والا اقبال ایک صاحبِ حال سالک ہے "جواب شکوہ" والا اقبال ایک صاحبِ مقام عارف ہے۔ پہلے کے قدمِ اقلیمِ قلب کی وادیوں میں، دوسرے کی نگاہِ فضا سے روح کی بلندیوں میں۔



جنون الحاد

اقبال کے شکوہ و جواب شکوہ پر ایک ملحد کے تبصرہ کا اقتباس :-
 "شکوہ میں شاعر نے مسلمانوں کی طرف سے خدا کو مخاطب کیا ہے اور گزشتہ اسلامی
 کارناموں کی یاد تازہ کر دی ہے۔ جواب شکوہ میں خدا نے مسلمانوں سے خطاب کیا ہے
 ان دونوں صورتوں میں وہ ساری ذہنیت کا رفرما ہے جس کے زیر اثر کچھ تو میں
 اپنے خدا کی منتخب قوم تصور کرتی ہیں۔ ان نظموں کی فکریات سے اب دنیا بہت
 آگے جا چکی ہے۔ اقبال کی ان نظموں میں جنونِ مظلومیت کا رفرما ہے۔ دنیا بھر ایک
 مذہبی اعتقاد اور دنیا بھر کی ایک مذہبی اہمیت بہت تر رساں خیالات ہیں۔
 اقبال ایک مہذب اور متہذبن دنیا کے **SETTING** میں اسلامی دنیا کو پیش
 نہ کر سکے۔"
 (آواز - ۲۲ جولائی ۱۹۴۳ء ص ۱۱)

مضمون کے اندر لفظ "جنون" (**MANIA**) خوب مل گیا۔ ایسے ہدایات کے
 لئے عنوان تلاش کے بعد بھی اس سے بلیغ تر اور کون سا ہو سکتا تھا؟
 اب پہلا سوال یہ ہے کہ اگر اسی کا نام "ادبی تنقید" ہے تو خدا معلوم مذہبی دخل در معقولیت
 کا اطلاق کس کس چیز پر ہوگا؟ ریڈیو والوں کو اصرار شد و مد کے ساتھ رہا ہے کہ اور جو کچھ بھی ہے
 لیکن ٹیکر و فون کو مذہبی پروپیگنڈے کے لئے بہر حال استعمال نہیں کیا جاسکتا لیکن اس دعوے
 کے اندر حقیقت صرف اتنی ہے کہ مذہب کی تائید و حمایت میں تو بے شک کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن

مذہب کی مخالفت میں ہر بکو اس کی ہر ہرزہ سرائی کی اجازت ہے۔

پر وگنڈہ اگر مذہب کا جرم ہے تو لامذہبی والحاد کا اس سے بڑھ کر ہونا چاہیئے۔

پھر ارشاد ہوا کہ شکوہ اور جواب شکوہ دونوں میں وہ ساری ذہنیت کا رفا ہے جس کے

ذریعہ اثر کچھ قومیں اپنے کو خدا کی منتخب قوم تصور کرتی ہیں۔

لیکن یہ قومی برتری دنیوی تفریق کا تخیل "سامی" ہے۔ تحقیق کی عدالت سے تو یہ قصیدہ ہو چکا

ہے کہ یہ تخیل خالص "آریائی" ہے "ہندی" ہے "برہمنی" ہے۔ حیرت ہے کہ ملحد نے اپنے وطن (دیش بھومی)

کو چھوڑ کر عرب و شام تک جانے کی زحمت گوارا کیوں کی؟ — اور پھر یہود کا حال جو کچھ بھی ہوا

مسلمانوں نے قومی تفریق "یاسلی برتری کا دعویٰ کس دن کیا ہے؟ شکوہ جواب شکوہ دونوں کے کس

شعر، کس مصرعہ، کس لفظ میں اس خیال کی ترجمانی ہے؟ اسلام تو اصلاً ہی اس کا منکر ہے کہ ذات پات

قوم قبیلہ، نسل و خاندان کو معیار فضیلت قرار دیا جائے۔ قرآن و حدیث دونوں نے صرف اسی

عقیدہ جاہلی پر بار بار لگائی ہے۔ اس کے لئے اس کی حوصلہ افزائی کس درجہ میں بھی ممکن ہی کیوں کر ہے؟

اس کی جانب ایسی بے حقیقت بات منسوب کرنا صرف اسی کا کام ہو سکتا ہے جو دین کی طرح دیانت سے بھی

بے نیاز ہو چکا ہے۔ اسلام کا تو خود ہی یہ دعویٰ ہے کہ اصل چیز تصحیح فکر و نظر ہے یعنی ایمان اور پھر تصحیح

عمل۔ اس کے سوا جو بھی معیار ہے باطل ہے۔ کیا دنیا، مذہب دنیا، سوشلسٹ دنیا، فکریات

"IDEALOGY" اس سے بہت آگے جا چکی ہے۔ اس کے ٹھیک برعکس گھوم پھر کرنا کرنا اور

تھک کر الٹی اسی مرکز کی طرف سمت سمٹا کر آرہی ہے۔ یا پھر یہ ہے کہ اس پیکر عقل کو سرے سے

فرق ہی ایک "مذہبی امت" (فکر و عقیدہ اختیاری کی بنا پر منظم ہونے والی جماعت) اور ایک

قوم و نسل (محض محبت و اتفاق سے پیدا کئے ہوئے غیر اختیاری نقطہ وحدت کی بنیاد پر یکجا ہو جانے

والے گروہ) کے درمیان نظر نہیں آتا؟۔



مغرب کی ترقی کا راز

توت مغرب نہ از چنگ و رباب نے ترقص دختران بے حجاب
نے ز سحر ساحران لالہ دوست نے ز عریاں ساق دانے از قطع ہو
مٹکی اُورانہ از لادینی ست نے فروغش از خط لاطینی ست
توت افرنگ از علم و فن است از ہمیں آتش چر آتش روشن است

اچھے برے کا سوال الگ ہے۔ لیکن نفس توت، غلبہ و اقتدار تو بہر حال مغرب کو حاصل ہی ہے۔ حضرت اقبال فرماتے ہیں کہ توت اسے کہاں سے حاصل ہوئی ہے؟ کیا گانے بجانے سے؟ کیا بے حجاب عورتوں کے رقص سے؟ کیا عورت کے نیم عریاں لباس یا کھلے ہوئے بالوں کے فلش سے؟ کیا اس کی لادینی حکومت سے؟ کیا لاطینی رسم الخط سے؟ اور پھر ان تمام ظاہری اور نمایشی چیزوں کی نفی کر کے فرماتے ہیں کہ

توت افرنگ از علم و فن ست از ہمیں آتش چر آتش روشن ست

فرنگ نے جو توت حاصل کی ہے اور جس کے زور سے وہ آج دنیا کو اپنے تابع فرما کر ہوٹے ہے، وہ علوم و فنون کا ثمرہ ہے۔ اس کا چراغ جو سارے عالم کو روشن کئے ہوٹے ہے وہ آخر علم و فن ہی کی آگ سے تو جل رہا ہے۔ تو حضرت اقبال کا فرمانا یہ ہے کہ ہم پر کیا شامت سوار ہے کہ فرنگیوں سے ہم لیتے بھی ہیں تو صرف ان کی بے حیائی اور بے دینی اور بیکر

چھوڑے رہتے ہیں ان کی علمی ترقیوں اور ذہنی کاوشوں کو۔۔۔ صد ہا ایجادات اور سائنسوں کی
انکشافات ہر سال ہوتے رہتے ہیں لیکن ان میں نام کسی مسلمان کا بھی نہیں آتا۔ نہ ہندوستان
کے نہ پاکستان کے، نہ مہر کے، نہ ابراہان کے، نہ مڑکی کے نہ انڈونیشیا کے، طبیعات، ریاضیات،
ارضیات، نباتات، حیوانات، فلکیات، جغرافیائی تحقیقات، معلوم ہوتا ہے کہ ان چیزوں سے
کوئی واسطہ ہی ہم کو نہیں، اکمال جب بھی حاصل کریں گے اور نام جب بھی پیدا کریں گے تو بس
باتا دل نگاری میں یا فلم ایکڑی میں، احب دنیا کی اجازت اسلام یقیناً نہیں دیتا بلکہ اسے جرم
ٹھہرانا ہے۔ لیکن آخر تسخیر فضا سے کائنات سے کس نے ہم کو روکا ہے؟ برق و مقناطیس کے خواص
و تاثرات کے علم سے کون باز رکھے ہوئے ہے؟ کیا تعلق مع اللہ و تبتل کے معنی حقائق تکوینی و طبی
کی طرف سے یکسر لکھ بند کر لینے کے ہیں؟



شیشہ اور موتی

اسی چودھویں صدی ہجری کا ایک محقق عالم جس پر فلسفیت کے بعد نبوت کی حقیقت

بھی منکشف ہو چکی تھی، اپنے ہم عصروں کو سمجھاتا ہے کہ

فلسفی را از پیمبر و اشخاص آگینہ را نہ گوہر و اشخاص

فلسفی اور پیمبر کے درمیان، شیشہ اور موتی کے درمیان فرق کرنا سیکھو۔ شیشے کی جگہ

کی قدر اسی ذلت تک ہے جب تک پیمر سے اور جو ابہر نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ یوں گوہر کی آب
ذات جس وقت تک آنکھوں کو خیرہ کرنے لگے گی، کا پنچ کا ٹکڑا خود ہی نگاہوں سے گر کر رہے گا

آگینہ را نہ پنداری بدست جز دمیکہ گوہرے آری بدست

چوں گوہر آمد بہ دست شجر اغ آگینہ شد سیبہ چوں پیر ز اغ

افلاطون و ارسطو ہوں یا بل و اسپنسز، ان بیچاروں کی بساط تو بس اتنی ہی ہے کہ گویا کوئی

مخلص ایک گوہرے کنوئیں کے اندر پڑا ہوا وہاں سے زینہ لگا کر آفتاب تک اچک جانے کا منصوبہ

نہ ہوتا ہے ممکن ہے میرٹھی کے دو چار دس پانچ ڈنڈے چڑھ جائے۔ لیکن نتیجہ؟ نتیجہ یہی کہ بس

پھر اوپر سے سر کے بل گئے گا اور اوندھے منہ کنوئیں کی تہ میں جا پڑے گا۔

فلسفی اندرین چاہ نشرند نردواں دارد بہ خور شید بلند

نردبانش می بڑتا چند روش پس بچاہ افتد نگوں گشتہ سرش

ابراہیم خلیلؑ، موسیٰ کلیمؑ اور خاتم الانبیا کا طریقہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ انھیں نیچے سے اوپر جانے کی فکر اور زندگی پر کی ضرورت نہیں۔ ان کا مقام خود ہی بلند سے بلند تر ہوتا ہے، اور ان آسمانی بلندیوں سے وہ خود کمند پھینک پھینک کر دوسروں کو ان کی بلندیوں کی طرف کھینچتے ہیں۔ جس نے ان کی کمند کو مضبوط پکڑ لیا پس وہ خوش نصیب بام آفتاب تک پہنچ گیا ہے

واں پیغمبر خود بام آسمان رشتہ افگند سوڑے خاکیاں
رشتہ جاں رابدیں رشتہ بتاب پس برآ، تا بارگاہ آفتاب

علوی اور سفلی کبھی برابر ہو سکتے ہیں؟ خاک اور عالم پاک ایک مرتبہ پر آ سکتے ہیں؟
پستی اور بلندی کا ایک درجہ ہو سکتا ہے؟

ز آسماں پیغمبر آواز ست دہد فلسفی از خاک پروانہ ست دہد
ایں نزدیک و دور رہ نماید سوخاں واں بخواند خود تراز کوڑے بجاں

روشنی اور تاریکی، زندگی اور ہلاکت، فلاح و نامرادی دونوں کی راہیں ہمارے آپ کے سامنے کھلی ہوئی ہیں اور انتخاب میں آپ بالکل آزاد ہیں۔ شاہاش وہ جو سیدھی راہ پر پڑ لیے، حیف ان پر جو بھٹک کر رہ گئے۔



پس چہ باید کرد اے اقوام شرق

اقبال کی ایک تازہ اور کسی قدر قدیم، دو فارسی منظموں کا مجموعہ ہے اور اقبال کے کلام مدح و توصیف میں اب کچھ کہنا شاعر کی داد سے زیادہ خود اپنی سخن فہمی کا اعلان کرنا ہے۔ اپنی جوہر شناسی کا اشتہار دینا ہے۔ آفتاب کے روشن ہونے کی اگر آپ شہادت دے رہے ہیں یہ ثبوت تو آفتاب کی روشنی سے بڑھ کر خود آپ کی بصارت کے صحیح و تند راست ہونے کے قیام میں ہوا۔ حضرت رومیؒ

مادح خورشید مداح خود است کیس دو چشم روشن و نامہ بدست
کتاب کا موضوع، عنوان سے ظاہر ہے۔ اور ایک ہی موضوع کو لے کر اقبالؒ پاس لہ گیا ہے۔ پرانے ہوتے پر ہمیشہ نیا اکثریت تکرار کے باوجود ہر دم تازہ دہش گفتہ
”شق“ گننے میں ایک، کیفیات عشق ہر درجدید، لذت عشق، ہر لمحہ مزید!

زبان فارسی، لیکن اتنی سلیس کہ گویا اچھے پڑھے لکھوں کی اردو۔ کوئی ذرا سا بھی مشکل یا
نوس لفظ اگر آگیا تو اس کا حل وہیں حاشیہ میں موجود شروع میں پڑھنے والے سے فرماتے ہیں کہ
ن دخر دے حرم میں بغادت برپا کر رکھی تھی میں اس کے لئے دیار عشق سے لشکر جہاں لے کر آیا
ن۔ یہ نہ سمجھنا کہ عقل کے لئے یوم الحساب ہے ہی نہیں۔

نگاہ بندہ مومن قیامت فردا است!

تمہید کا آغاز جس نام نامی سے ہوتا ہے اللہ سے دنیا کے عشق میں کون ناداقت ہے؟

پیر روی مرشد روشن ضمیر کاروان عشق و مستی را امیر
لور قسماں در میان سیتہ اش جامِ حم شر مستندہ از آئینہ اش
ان کی روحانیت کشف ہو کہ اقبال سے کہتی ہے ۷

جز تو لے داناے اسرارِ فرنگ کس کو نشست در تارِ فرنگ
باش مانند خلیل اللہ مست ہر کہن تنجانہ را بایہ شکست
عصر تو از رمزِ جان آگاہ نیست دین او جز حب غیر اللہ نیست
سر شیری را نہ فہد گاؤ و میشن جز بہ شیراں کم بگو اسرارِ خوش
با حریفِ سفلہ نتواں خورد سے گرچہ باشد پادشاہ و رم درے
یوسف مارا اگر گر گے برد بہ کہ مر دے ناکسے اورا خرد
معنی دین و سیاست باز گوئے اہل حق رازیںِ حکمت باز گوئے

ساری مثنوی اسی پیام کی شرح و تفصیل میں ہے، حکمت کلیمی و حکمت فرعونی کے بعد ایک عنوان لا الہ الا اللہ ہے۔ اس کے تحت میں فرماتے ہیں کہ لا جلال ہے۔ الا جلال، لا نفی، الا ثبات، لا یستی، الا ہستی۔ سارا نظام کائنات انہیں دو حرفوں کی نفی عمل کا تراشہ گاہ ہے۔ ابتدا لا ہی سے کرتی چاہیئے اور غیر اللہ کے مقابلے میں وظیفہ حیات اسی کو بنانا چاہیئے۔

ہر وقت ہر جہاں کاف و لون حرکت از لہ زائدا ز لا سکون
در جہاں آغاز کار از حرفِ لا ست اس نخستین منزلِ مرد خدا ست
پیش غیر اللہ لا گفتن حیات تازہ از ہنگامۂ ادکائات

آگے ایام عرب، وغیرہ سے گزرتے ہوئے، دورِ حاضر کے سرمایہ سوز، روس تک پہنچ جاتے

میں اور درادیکھئے کہ اسے کس نظر سے دیکھتے ہیں ۷

اچھاں بینی کہ در دورِ فرنگ بدگی با خواجگی آید، بھنگ
روس را قلب و ہجر گردیدہ نوا از ضمیرش حرفِ لا آمد برد

کرده ام اندر مقام آتش نگ
لا سلاطین، لا کلیسا لا اِلٰه
فکر او در تنید باد لا بماند
مرکب خود را سوئے الا نراند

انجام جو ہونا ہے ظاہر ہے

آیدش روزے کہ اندر در جنون
خویش رازی تند باد آرد بریں

اس لئے کہ

در مقام لانیسا ساید حیات
سوئے الہامی خرامد کائنات

اقبال کے سردار و آقا نے تو یہ فرمایا تھا کہ کل روئے زمین میرے لئے سجدہ گاہ ہے اور کہا

آج دیکھنا پڑ رہا ہے کہ یہ مسجد اپنوں کی نہیں، بیگا نول کے قبضہ میں ہے

مومناں را گفت آن سلطان دیں
مسجد من این ہمہ روئے زمین

الاماں از گردش نہ آسماں
مسجد مومن بدست دیگران!

پیروں کا فقرہ، رہبانیت اور جوگ ہے، مومن کا فقرہ تو عین بادشاہی و حکمرانی ہے۔

فقر قرآن احتساب ہست و ہود
نے باب دستی در قص و سرود

فقر مومن چلیست؟ تسخیر جہات
بندہ از تاثیر و مولا صفات

فقر کافر، خلوت دشت و دراست
فقر مومن لرزہ بحر و براست

فقر چوں عریاں شود زیر پیر
انہ نہیب را و بلبلہ زد ماہ دہر

فقر عریاں گرمی بدر و حنین
فقر عریاں بانگ تکبیر حسین

نماز نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا، اور عصر حاضر سے مقابلہ کے وقت ہم نے کیسی

ہلی ہی میں اپنی بارمان لی ہے، اس کا ایک جلوہ اس آئینہ میں ملاحظہ ہو۔

اے تھی از ذوق و شوق و شو و در
می شناسی عصر ما با ما چہ کرو!

عصر ما، ما را از ما بیگانہ کرو
از جمال مصطفیٰ بیگانہ کرو

سو ترا و تا از میان سینہ رفت
جو ہر آئینہ از آئینہ رفت

باطن این عصر را نشناختی
داد اول خویش را در باختی

تہذیب فرنگ کی مصوری اقبال خدا جانے کتنی بار کمر چکے ہیں لیکن ہر نیا نقش اپنی دل آویزی میں
پچھلے نقش سے کچھ بڑھ کر ہی رہتا ہے۔ ایک طویل نظم کا عنوان وہی ہے جو کتاب کہتے ہیں
چہ باید کرد اے اقوام شرق۔ اس کے ذیل میں فرماتے ہیں۔

آدمیت زارنا لید از سرنگ	زندگی ہنگامہ بر چید از فرنگ
یورپ از شمشیر خود بسمل قتاد	زیر گردوں رسم لادینی نہاد
گر گے اندر پوسنین برہ	ہر زمان اندر کسیں بڑہ
دانش افرنگیاں تیغے بدوش	در ہلاک نوع انسان سخت کوش
آہ از فرنگ داز آئین او	آہ اندر اندیشہ لادین او
علم حق را ساحری آموختند	ساحری نے کافر آموختند
اے کہ جاں را باندہ می دانی زن	سحر ایں تہذیب لادینی لشکر

روہلا تو مومن کے ہاتھ میں ہے۔ مومن اگر اپنے ایمان پر جم جائے، اور اپنی خود داری پر
ثابت قدم رہ جائے تو سارا ظلم آٹا فنا ٹوٹ کر رہتا ہے۔

دانی از فرنگ داز کار فرنگ	تا کجا در قید تار فرنگ
زخم از دشترازد و سوز از د	ماد جوئے خون دامید و ف
خود بداتی بادشاہی قاہری است	قاہری در عصر ما سوداگری است
تختہ دکان شریک تخت و تاج	از تجارت نفع داز شاہی خراج
کشتن بے حرب و ضرب آئین است	مرگھا در گردش ماشین است
بے نیاز از کار گاہ او گذر	در زمستان پوستیں او مخر
ہوشمند از خم اوئے نخورد	ہر کہ خورد اندر ہمیں میخانہ خورد
وقت سوداقتد و کم خردش	ما چو طفلانیم دادشکر خردش

اقتباسات بہت ہو گئے۔ جبیر کر کے فلم روکن پڑتا ہے ورنہ اگر طبیعت پر چھوڑ دیا
جائے تو شاید ساری کتاب ہی اول سے آخر تک نقل ہو کر رہے۔ اللہ مست۔ مولا صفات

’خود گداز‘ اور اسی قسم کی دوسری حسین ترکیبیں تو اقبال کا حقد ہو چکی ہیں اور ان پر کچھ کہنا تحصیل لاماصل ہے۔

دوسری مثنوی ’مسافر‘ کے نام سے ہے۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۳۳ء میں تھوڑی ہی تعداد میں نکلا تھا۔ اس لئے زیادہ پھیل نہ سکا۔ دنیا کے لئے کہنا چاہیے کہ یہ مثنوی بھی نئی ہی ہے۔ اقبال نادر شاہ شہید کی دعوت پر ’مع مولانا سید سلیمان ندوی اور سر راس مسعود‘ ۱۹۳۳ء میں کابل گئے تھے واپسی پر اپنے تاثرات اس مثنوی میں جمع کر دیئے ہیں، اور جو کچھ بھی کہنے کے قابل باتیں تھیں سب کہہ ڈالیں۔ نادر کون؟ مدح و وصف کے شعر بہت سے سنے ہوں گے، ذرا تعارف نامہ کا ایک شعر اقبال کی زبان سے سنئے۔

خسروی شمشیر و درویشی نگہ ہر دو گوہر از محیط لالہ

اسی سفر میں اقبال شہنشاہ بابر کے مزار پر حاضر ہوتے ہیں اور کیسے رنگ و بو کا گل عقیدت مزار پر چڑھاتے ہیں۔

خوش نصیب کہ خاک تو آر مید این جا کہ این نہ میں ز طسم فرنگ آزاد است

غزنی میں حکیم سنائی کی قبر پر جا کہ مراقب ہوتے ہیں اور بہشت بریں سے صدا سنتے ہیں یہ دیں مجھ اندر کتب لے بے خبر علم و حکمت از کتب، دیں از نظر

مزار سلطان محمود پر جو گزری، ویرانہ غزنی میں مناجات پڑھنے والے نے کیا دیکھا اور کیا سنا اور کیا کہا اور اس قسم کے سارے دلکش منظر کے لئے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے اور آخر میں صرف اتنا اور سن لیجئے کہ اقبال کو شاہ شہید کی اقتدار میں نماز عصر پڑھنے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ آہ! کہاں وہ ایک نماز شاہ اسلام کے پیچھے اور کہاں دوسری صد ہا نمازیں! شاعر اگر ان مقامات کی شرح کرنا چاہیے بھی تو بیان پر قدرت کہاں لا سکتا ہے۔ مجبوراً بس اتنی سی کسک دل میں پیدا کر کے رہ جاتا ہے۔

راز با شے آں قیام و آں سجود جز بہ زم محرمات منتواں کشود

”ضربِ کلیم“

اقبال، مسلمانوں کی قوم کے کلیم، اقبال کا سن جوں جوں بچپن کی طرف بڑھتا جاتا ہے، حکمت و شاعری پختہ سے پختہ تر ہوتی جا رہی ہے۔ خام تو کبھی بھی نہ تھی۔ شاعری سے مراد رسمی غزل گوئی اور قافیہ پیمائی نہیں۔ مراد وہ شاعری ہے جو روئی کی تھی سنانی کی تھی وہ شاعری نہیں جو حق سے ہٹاتی، بھگاتی ہے۔ وہ شاعری ہے جو حق کی طرف بلاتی، لاتی ہے۔

اقبال کا پیام ساری دنیا کے لئے ہے، دنیا بھر کے لئے مخصوصاً۔ قرآن کی بھی ^{طب} ساری نوع انسانی ہے لیکن حقیقتہً فائدہ اٹھانے والے صرف مومنین ہیں۔ اقبال اپنا در در دل سنانا تو سب ہی کو چاہتے ہیں، جو پہلے اقبال کے خدا کی اقبال کے رسول کی سن چکے ہیں۔

”ان فی ذالک لذكری لمن کان له قلبٌ او الفی السمع و هو شهید۔“ یہی وجہ ہے کہ بہت کچھ فالہ سی ہیں کہہ چکے ہیں بہت کچھ اردو میں کہہ رہے ہیں۔ تازہ ترین افادہ کا نام ”ضربِ کلیم“ ہے۔ زبان اردو، ضخامت ۸۲ صفحات۔ طباعت صاف و روشن، قیمت درج نہیں جو کچھ بھی ہو۔ بہر حال کتاب کی معنویت کے اعتبار سے کتر ہی ہوگی۔ عصائے موسیٰ کی قیمت کا اندازہ کوئی صاحبِ یور، بھی فرمائیں گے کہ اتنے فٹ لمبی اور اتنے اپنچ موٹی۔ جنگل کی لکڑی کا مول تول بازار میں کیا ہے۔ طے کا پتہ ”طلوع اسلام“ میگزین روڈ، لاہور۔ بعض صحابہؓ نے دریافت کیا کہ امت میں کس نماز کے لوگ بہتر ہوں گے۔ جواب میں سرورِ کبریا کی زبان سے ارشاد ہو کہ میری

امت کی مثال نو بارش کے قطروں کی سی ہے۔ نہیں بہا جاسکتا کہ اگلے قطرے بہہ رہے یا پچھلے۔
 اقبال کا کلام بھی مسلسل بارانِ رحمت سے کم نہیں۔ کچھ پتہ ہی نہیں چلنا کہ بہت کسے کہئے اور کسے نہ کہئے
 اور اگر کسی کو اعلیٰ دہلیز ٹھہرا بھی لیجئے تو اس کے مقابل میں آخر ادنیٰ و پست کسے ٹھہرائیے! جب
 کلام سامنے آگیا دل نے کہا یہی خوب اور خوب تر ہے۔ جب کسی دوسرے کلام پر نظر پڑی تو اب تو
 فیصلہ مفادب، نگاہ انتخاب حیران بار اور بات ہے کہ انتخاب کی حیثیتیں ہی شروع سے مختلف ٹھہرا
 لیجئے اور اسی لحاظ سے فیصلہ کر دیجئے کہ شوخی و برجستگی فلاں میں زیادہ ہے غمن میں فلاں
 بڑھا ہوا ہے، درد و گداز میں فلاں کا نمبر اول ہے۔ و قس علیٰ ہذا۔

ضربِ کلیم کا وصف امتیازی، یکمانہ ژرف نگاہی ہے۔ ہر عنوانِ وقت نظر کا ایک مرتع
 ہر صفحہ نکتہ سنجیدوں کا ایک گلدستہ، بات وہی ایک ساڑھے تیرہ سیر برس کی پرانی بلکہ اس سے بھی
 ہزاروں سال قبل کی بات کہنے کے ڈھنگ نئے نئے اور عنوانات جدا جدا۔ بات میں کشش ایک تو
 ہر فطرت سلیم والے کے لئے ذاتی موجد اور پھر کہتے والے کی زبان میں مومنی۔ کتابِ قدرۃ
 دلچسپ اسی قدر ہوگی کہ ایک بار شروع کر کے ختم کرنے کو جی نہ چاہے، اور پڑھتے پڑھتے جیب خری
 صفحہ پر پہنچے تو دل میں حسرت ہی رہ جائے کہ محفلِ برخواست آجی جلدی کیوں ہو گئی؟ وہی روئے گل
 کے سیر ہو کر نہ دیکھنے اور موسم بہار کے ختم ہو جانے کا پڑا نادکھڑا۔

گھر کے بھید، گھر کے بھیدی سے بڑھ کر کس کی زبان سے ادا ہو سکتے ہیں۔ تیکدہ آذر
 پر تبیشہ ابراہیمی سے بڑھ کر کس کی ضرب پڑ سکتی ہے۔ طلسمِ افرنک کو توڑنے کے لئے افسوں خاں
 اقبال سے بڑھ کر کون بے گار۔ اُسی طلسمِ کدہ کا پیرور وہ اُسی میکدہ کا سرشار ہے۔

مدتے محو تک و دہلودہ ام	راز دان دانش تو بودہ ام
باغباناں امتحانم کردہ اند	محرّم این گلستانم کردہ اند
مدتے بالالہ رویاں ساقم	عشق بامر غمراہ رویاں باختم

کوئی صفحہ کہیں سے کھول لیجئے، ایک ہی چمن کی گلکاریاں نظر آئیں گی۔ قوت اگر بے دیو
 کے ہاتھ میں ہے تو دنیا کے نمونہ جہنم بنا دینے کے لئے کافی ہے وہی قوت اگر حق پرستوں کے ہاتھ

یہ ہے لادیت فارہر ہے

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
سویار ہوئی حضرت انسان کی قبا چاک
اس سیل سبک سیر و ز میں گیر کے آگے
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خش و ناشاک
لا دیں ہوتے نہ ہر ہا ہل سے بھی بڑھ کر
ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک

۲۲

شیخ جدید کا فتویٰ کہ اب جہاد بالسیف کو منسوخ سمجھو اب تو صرف قلم کافی ہے۔ اقبال
کا کہنا ہے کہ جہاد سیفی کی منسوخی کے اعلان کا بھلا اس وقت کے مسلمانوں کے سامنے کیا عمل ہے!
تیرخ و تنگ دست مسلمان ہیں کہاں ہو بھی تو دل میں موت کی لذت بیخ

۲۲

اور ہائے — دل کڑ نیے
کافر کی موت سے بھی لڑنا ہو جس کا دل
کہتا ہے کون اسے کہ مسلمان کی موت

اب تو

تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی
دینا کو جس کے پیچھے رخ نہیں سے ہو خطر
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے
یورپ زدہ میں ڈوب گیا دوش تا کر
اب دوسرے مصرعہ "یورپ زدہ میں ڈوب گیا دوش تا کر" کو مکرر پڑھے بغیر اس سے
لطف لئے بغیر آگے بڑھ جاتا ہی ظلم ہے۔ ظلم شاعر پر نہیں خود پڑھنے والے کے ذوق سلیم پر
ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیسا نواز سے
مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی شمشیر
حق سے اگر غرض ہے تو زیبا کیا یہ بات
اسلام کا محاسبہ، یورپ سے در گذر!

جس لفظی طلسم بندی کا نام یونان نے کبھی اور یورپ نے آج بھی فلسفہ رکھا ہے کہتے
ہیں کہ وہ نوجوانوں کے دلوں میں مذہب کی بنیادیں ہلا ڈالتا ہے اس کی حقیقت کوئی اس کے دل
سے پوچھے جو خود ان کلیوں کی خوب خاک چھانے پڑا ہو۔ شاعر آج بھی چند سال ادھر تو آخر
جو ان تھا اور انہیں ڈگریوں اور امتحانوں اور پیرونیروں کی بھول بھلیاں میں ٹھوکریں کھا

چکاتے ہیں

معلوم ہیں مجھ کو ترسے احوال کہیں بھی مدت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے
الفاظ کے پتھروں میں الجھتے نہیں دانا غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے
یامردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

۳۷

ہنگامہ برپا ہے کہ مسلمان زمانہ کا ساتھ نہیں دیتے اس لئے برباد ہوئے جاتے ہیں اُسے جاتے ہیں
یکم امت کہتا ہے کہ نادانوں ذرا حواس درست کر کے زبان کھولو، مومن کو تم نے پہنچانا کیا ہے۔
زمانہ کے آگے سجدہ پرستش میں گر پڑنا یہ کافروں کا شعار ہے۔ مومن کا کام زمانہ کے ساتھ جینا
ہیں اسے اپنے ساتھ چلانا ہے، زمانہ کا محکوم بننے کے لئے نہیں، اسی پر حاکم بننے کے لئے آیا ہے
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں ہے گم مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق
مومن کو فرش خاک کے بسنے والے خاک کے پتھروں نے پہنچانا کہاں؟

ہو حلقہ یاراں تو پریشم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فولا ہے مومن
چھپتے نہیں کنجشک وہاں اس کی نظر میں جبرئیل و سرا قیل کا سیاد ہے مومن
کہتے ہیں فرشتے کہ دلاویز ہے مومن حوروں کو شکایت ہے کم آ میر ہے مومن
رہا تمدن اسلامی، سو اس کی حقیقت ہر قسم کی جو گیانہ زندگی اور
ہر قسم کے ادب و شانہ تعیش دونوں سے کہیں مختلف اور بالاتر ہے
نہ اس میں عصر رواں کی جیا بیزاری نہ اس میں عہد کہن کے فسانہ و افسوں
یہ زندگی ہے، نہیں ہے طلسم افلاطون

عنصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوق جمال، پوٹھم کا حسن طبعیت، عرب کا سوز و زور
غلامی کی حالت میں گرفتار رہ کر، غلامی پر قانع نہ کر نبوت کی تبلیغ بھی ایک عجیب لطیف ہے صاحب
الہام، اگر خود آزاد ہے تو دیکھتے دیکھتے انقلاب پیدا کر دیتا ہے

اس مرد خود آگاہ خدا مست کی صحبت دیتی ہے گداؤں کو شکوہ جم و پرویز
محکوم کے الہام سے اللہ بچا ہے غارتگر اقام ہے وہ صورت جنگیز

اب خود آگاہ اور خدا مست کی ترکیبیں کہیں حکیم مومن خداں دہوی کے قلم سے نکل گئی ہوتیں
تو آج ان کی شہرت میں ان کی نیک نامی میں ان کے کمال فن میں اور چار چاند لگ گئے ہوتے۔
اقبال غریب پنجابی اور سیالکوٹی ہو کر ایسی قسمت کہاں لاسکتا ہے۔ یہی ترکیبیں آج خدا جانے
کیسے کیسے نقادان فن کو ہفتوں اور مہینوں دعوتِ تسخر دیتی رہیں گی۔

محمد علیؑ کہا کرتے تھے خدا نے تو انسان کو پیدا کیا تھا یہ حضرت انسان ہیں جنہوں نے
اقوام کو پیدا کر لیا ہے۔ اقبال کا کہنا ہے کہ بصیرت ہو تو سوچو، کہاں مکہ کا پیغام اور کہاں
جینیوا کا اقدام ہے

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام پو شیدہ نگاہوں سے رہی دھلت آدم
تفریقِ ملی حکمتِ افرنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم
مکہ نے دیا خاک جینیوا کو یہ پیغام جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم
اکبر مرحوم فرمایا کرتے تھے بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہو یا نہ ہو اطاعت و پابندی
تو بڑے سے بڑے ملحد، بڑے سے بڑے شکر کو بھی کرنی ہی پڑتی ہے۔ اس کے بغیر اس دنیا
میں ایک لمحہ ایک آن کیلئے بھی چارہ نہیں۔ سوال صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ پابندی کس کی کرتی
منظور ہے؟ احکام شرعی کی یا احکام تکوینی کی؟ پابندیِ تقدیر کہ پابندیِ احکام؟ ترجمانِ حقیقت
کی زبان سے سیتے اور داد دل ہی دل میں جتنی دیر تک چاہے دیتے رہیے۔

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش ابھی خورند
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات مومن فقط احکامِ الہی کا ہے پابند
(ص ۶)

اپنے ہاں اسکولوں میں کالجوں میں یونیورسٹیوں میں قسم کے نصابِ رائج ہیں جو جذبات
ان درس گاہوں میں بیدار کئے جلتے ہیں "اعلیٰ تعلیم" کے نام سے جس قسم کا تصور و ہنر میں جمایا
گیا ہے ان سب کا جائزہ لے کر اقبال کی حقیقت نگاری پر نظر کیجئے

اقبال یہاں نام نہ لے علم خودی کا موزوں نہیں مکتب کے لئے ایسے مقالے

بہتر ہے کہ بیچا لے مولوں کی نظر سے
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات
محکوم کے حق میں ہے یہی تر بیت اچھی
موسیقی و صورت گری و علم نباتات

نہذیب جدید کا ایک خاص منظر رقص ہے۔ رقص آپ کے ہاں "ارباب نشاط" والا نہیں مردانہ
ورنہ نانہ طاٹھوں والا نہیں، بھانڈوں اور بلیسواڈوں والا نہیں بلکہ وہ ناچ جس میں "صاحب"
اور میم صاحب "مل کر غیروں کے جسم سے جسم ملا کر اور میم صاحب نیم برہنہ طرح طرح تحرکتے ہیں
مشکتے ہیں جب تھکنے لگتے ہیں تو پھٹکتے ہوئے جام سے تازہ دم ہو جاتے ہیں اقبال اس منظر کو
دیکھ کر اپنے ہم قوموں سے کہتے ہیں کہ

چھوڑ یورپ کیلئے رقص بدن کے خم و سرخ
روح کے رقص میں ہے ضرب کلیم الہی
صلہ اس رقص کا ہے تشنگی کام و دہن
صلہ اس رقص کا درویشی و شاہنشاہی

ص ۱۳۵

اکبر نے کہا تھا کہ اگلوں کی تلوار تو جسم ہی کاٹ کر رہتی ہے۔ کمال جدید حمیہ تعلیم کا ہے کہ
غالب وہی رہے اور روح کچھ سے کچھ ہو جائے۔

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا
افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی
قبال نے اسی راز کو ایک لارڈ صاحب (سردار) کی زبان سے فلسفہ کیا ہے۔

ایک لارڈ فرنگی نے کہا اپنے پسر سے
کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کبھی زیر
تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو
ہو جائے ملائم تو جلد ہر چاہے ادھر پھر
تاثیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب
سوتلے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے ایک ادھر ۱۵۶

اقبال کو آپ نے اپنوں کی زبان سے یہ بارہا سنا ہو گا کہ ایک سرکاری آدمی ہیں، غمہ کے حریف
نظام کے بھوکے اب اس حکومت آدمی کی زبان سے ایسے کافرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام سے۔

لاکھ ہمنوں کو سیاست کے پیچ میں
لہ تار یوں کو دیر کہن سے نکال دو
وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا
روح محمد اس کے بدن سے نکال دو
فکر عرب کو دے کے فرنگی تخیلات
اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو

دانش حاضر

دانش حاضر حجابِ اکبرست بت پرست دبت فروش بت گمست
 "دانش حاضر" جس کا نام آپ نے فرط تعظیم و غایت تکریم سے "علوم جدیدہ" رکھا ہے اور جس کے
 اندر "سائنس" اور "سائنس آرٹ" شامل ہیں، اس کی بابت کہنے والا کہتا ہے کہ ان سرتاپا تصنیع
 "علوم" و "فنون" سے بڑھ کر علم حق پر پردہ ڈالنے والا کوئی نہیں، مگر خود یہ کہنے والا کون ہے؟ کوئی
 مسجد کے حجرہ کے اندر بند رہنے والا کھڑا نہیں، خانقاہ کے اندر چھپ کر رہنے والا صوفی نہیں، کابو
 کے سایہ میں پلا ہوا، یونیورسٹیوں کی گودوں میں کھلا ہوا، فرنگیوں کی علم و حکمت کی انتہائی سندیں ڈگریا
 پائے ہوئے، بیسویں صدی کا زندہ حکیم و زندہ شاعر اقبال ہے جو خود اپنے متعلق کہتا ہے اور حرف یہ
 حرفِ سچ کہتا ہے

رازدارِ دانش نوریودہ ام
 محرمِ این گلستانم کردہ اند
 چوں گل کا غنڈہ سراپ نکبتے
 آشیاں بر شاخ طوبی بستہ ام

مدتے محو تک و دو بودہ ام
 باغبانانِ امتحانم کردہ اند
 گلستانے لالہ زارے بھرتے
 تازہ بند این گلستانِ رستہ

جرمنی اور برطانیہ کی اونچی اونچی یونیورسٹیوں اور نامی نامی اکاڈمیوں کے تجربہ کے بعد ہاراد
 فٹک کر فرنگی حکمیات اور معقولات کا یہ استناد اپنے مسلم بھائیوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے

بہر نالے نقد دیں درباختی
واقف از چشم سیاہ خود نہ

علم حق را در تھا انداختی
گرم رکود در جستجوئے سرمہ

نی اے کی سند کے پیچھے، ایم اے کی ڈگری کی خاطر، ڈاکٹر کہلانے کے لئے، اپنے مقالہ THESIS قابل قبول بنانے کے لئے، نا فہموں کی داد لینے کے لئے، فریگیوں کی واہ واہ سننے کے لئے، پرنسپل کے لئے، ہیڈ ماسٹری کیلئے، ڈپٹی کلکٹری کیلئے، ہسٹری کیلئے، خاں بہادر کیلئے، کونسل اور اسمبلی ممبر کیلئے، بائیکورٹ کی جج کیلئے، وزارت کے لئے، ایکریڈیٹڈ کونسل کی ممبر کیلئے۔ اے نادان بد نصیب مسلم، دیکھ تو، تو نے کتنی بڑی لغت کا کفران کر ڈالا! علم حق جیسی دولت بے بہا کیسی پس ت ڈال دی! چند روپیوں کے لئے، یا چند سو، یا چند ہزار کے لئے، لالچ میں آکر لاڈ وال اور کی دولت سے دست بردار ہو گیا! اور پھر بے جواہرات کو چھوڑ کر، تانسیہ کے پیسیوں بلکہ کوپوں پر جھک پڑا!

سوز دل، سکون خاطر، عرفان حق کو بھلا ان ڈگریوں اور ڈپلوموں، ان امتحانوں اور ان رول، ان خواہوں اور ان عہدوں، ان منصوبوں اور ان خطابوں سے بھلا کوئی دور کا بھی

سطح ہے؟

آب حیاں از دم خجیر طلب از دہان اژدہا کو شر طلب
سنگ اسود از در تنجانہ خواہ نافہ مشک از سگ یوانہ خواہ
سوز عشق از دانش حاضر مجوئے کیف حق از جام ایں کافر مجوئے

ہر محال سے محال کی توقع کی جاسکتی ہے، ہر ناممکن چیز فرض کی جاسکتی ہے۔ لیکن علوم جدیدہ تشفی قلب کی، عرفان حق کی توقع رکھنا، ان سب سے محال تر، ان سب سے ناممکن تر ہے!

جاوید نامہ

خالق کی "سب سے زیادہ تعریف کرنے والے" کا نام صدیقیوں اور نوریوں نے ہمیشہ جن جن القاب کے ساتھ لیا وہ ہم اور آپ بارہا سُن چکے ہیں، مخلوق کے سب سے زیادہ تعریف کئے گئے کا ذکر شہیدوں اور ولیوں کی زبان پر جس جس طریقہ پر آیا اس سے بھی خوب واقفیت ہو چکی ہے لیکن یہ بھی کچھ خبر ہے کہ اُس "احمد اور محمد" کے وقت اور زمانہ کے وقت اور زمانہ کے صدیق نہیں زندیق اور نوری نہیں ظلماتی اُسے دیکھ دیکھ کیا کہتے تھے اور اسی کے جلو میں حق کی تائیدیں اور نصرتیں ہر دم دیکھ دیکھ، آخر اپنے دل کی جلیں اور کلیجہ کی پھنکن کیا کہہ کہہ کر ٹھنڈی کرتے تھے؟ زمانہ کا سب سے بڑا "روشن خیال" اور جمہوریہ قریش کا سب سے بڑا لیڈر البوہل کہا جاتا ہے اور خانہ کعبہ کے سامنے کھڑے ہو کر شاید غلاف کعبہ کو تھام کر یوں صراحتے "احتجاج بلند کرتا ہے"

سینہ ما از محمد داغ داغ	از دم او کعبہ را شد گل چراغ
از ہاکِ قیصر و کسریٰ سرور	نوحہ اناں را زد دستِ مار بود
ساحر و اندر کلاش ساحری است	ایں دو سر و ذل لا الہ الا خدا کفری است
تا بساطِ دین آباد و نور د	با خداوندانِ ماکہ د آئینہ کردا

پاش پاش از ضرر تنبش ذات منات
انتقام از دے بگیرے کائنات
دل بنائب بست داز حاضر گسست
نقش حاضر را فسون او شکست
دیدہ بر غائب فرو بستن خطاست
آنچه اندر دید می ناید کجاست
ختم شدن پیش خداے بے جہات
بند را از وقتے نه بخشد ای صلاست

اس محو کی نخر یکس نے ہمارے دلوں کو چھلنی کر ڈالا ہے۔ ہمارے کعبہ کی رونق اس نے غائب کر دی! قیصر و کسریٰ کے مٹانے کے خواب دکھا دکھا کر، باٹے خود ہمارے نو جوانوں کو ہم سے چھین لیا! کیا زبردست ساحر ہے! اور کلام تو سرتاپا سحر! اب اس سے بڑھ کر کفر سریح اور کیا ہو گا کہ دین کا کلمہ ہی **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** قرار دیدیا ہے! جس دین کو ہمارے باپ دادا ہمیشہ سے مانتے چلے آئے اسی کو بھٹلا کر رکھ دیا ہے اور ہمارے معبودوں کی توہین کی وحد کر دی! ہمارے "لات" ہمارے منات کسی کو بھی تو نہیں چھوڑا اور یہ اندھیر کہ اب بھی اس سے انتقام نہیں لیا جاتا! پھر یہ عقیدہ بھی تو ملاحظہ ہو کہ "آج" کو چھوڑ "کل" کو پکڑو۔ حاضر کچھ نہیں "غیب" ہی سب کچھ نقد کو چھوڑ، وعدہ کے پیچھے دوڑنا، محسوسات کو چھوڑ، ایک عالم غیب کے چکر میں پڑے رہنا، یہ آخر کہاں کی عقل ہے؟ جن معبودوں کو ہمیشہ ہم نے پوجا ہماری **STATE** نے پوجا، انہیں چھوڑ چھاڑ، ایک آن دیکھے خدا کے آگے سر جھکانے کے آخر معنی کیا؟ معصوم کی فرد جرم کے عنوانات (نغوذ باللہ) اس موذی کی زبان سے ابھی کہاں ختم ہوئے آگے اور سنیے :-

مذہب اوقاطع ملک و نسب
از قریش و منکر از فضل عرب
در نگاہ ادیکے بالا و پست
با فلام خویش ہر یک خواں نشست
قدر احسرا عرب نشناختہ
با کلفتان حبش در ساختہ
ایں مساوات ایں مواخا عجمی است
خوب میدانم کہ سلمان میزدکی است
ابن عبد اللہ فریش خوردہ است
چشم خاصان عرب گم ویدہ کور
رستخیزے بر عرب آوارہ است
بر نیائی آئے نہ پیر از خاک گور

اے تو مارا اندریں صحرادلیل بشکن افسون نوا اے جبرئیل!

اے ہل اے بندہ را پوزش پذیر خانہ خود را ز بے کیشاں بیگر

اے منات لے لات ازیں منزل مرو گرد منزل می روی از دل مرد

اس کا مذہب غضب ہے غضب کہ ملک وزمین کی پر واکرتا ہے نہ خاندان

و نسب کی کہاں کی قومی عصیت اور قومیت یہ تو عرب اور غیر عرب قریش وغیرہ

قریش سب کو ایک سطح پر کئے ڈالتا ہے اندھیر ہے اندھیر کہ مساوات کا نام لے کر غلام

و آقا کو ایک دسترخوان پر بٹھا دے رہتا ہے ہائے دل کو کیسے صبر آئے عرب کی بے عزتی

ہو اور حبشہ کے کالے کلوٹوں کی عزت و قدر یہ "مساوات" یہ "موافقات" ہمارے ہاں

تھی کب؟ یہ سب اس سلمان فارسی کی لائی اور سنکھائی ہوئی ہے۔ ہمارا بھتیجہ ابن

عبداللہ اس منرد کی کے کہتے سننے میں آکر آہ کیا اپنے ملک و ملت کا دشمن ہو گیا!

اچھے اچھے اشراف عرب اس کے فسوں میں آکر بہک چلے اے زہیر اے سحجان،

اے امراء القبیل تم کہاں ہو اپنی قوم کی بربادی دیکھ رہے ہو اور پھر اپنی قبروں

سے باہر نکل کر نہیں آتے؟ جبرئیل کے لائے ہوئے پیام کا اس کے پھیلائے ہوئے

جادو کا توڑ اگر ہے تو تمہاری فصاحت و بلاغت میں تمہاری ہی سحر کاری اور

شاعری میں! اے اچھے اور بڑے دیوتا ہل نہیں کیا ہو گیا۔ اپنے پجاریوں

کی تم بھی خبر نہیں لیتے بے دینوں کو آخر کب تک مہلت دیئے جاؤ گے؟ اے

پیارے دیویوں بالٹ و منات کہیں یہ غضب نہ کرنا کہ ہم سے روٹھ کر چلی جاؤ اور

خیر اگر مہلتا ہے تو تمہیں تمہارا ہی واسطہ کہیں ہمارے دل کی آبادیوں کو اپنی یاد

سے ویران نہ کر دینا۔

شاعر کی آواز الہام کی آواز ہوتی ہے ہاں ہر شاعر کی نہیں، اس شاعر کی نہیں جو بے

بصری کے ساتھ تخیل کی ہر وادی میں ٹھو کریں کھاتا، اور اپنا سر ٹکراتا پھرتا ہے بلکہ اس شاعری

کی جو ایمان کی روشنی میں بصیرت کی شعاعوں میں وانت صرواں و امن بعد ما ظلموا کے

سایہ رحمت میں، حقیقت کی منزلیں طے کرتا ہوتا ہے۔ اقبال، قوم میں اسی قسم کا شاعر ہے۔ اقبال کے نام سے خیال مسلم کانفرنس اور گول میز کانفرنس اور سیاسیات کی طرف نہ جائے۔ یہاں ذکر سیاسی اقبال کا نہیں اقبال شاعر کا ہے۔ اس اقبال کا ہے جس نے قومی ترانہ "گایا امرت شکوہ پیئے رب کو سنایا" اسرار خودی کی تشریح کی "رموز بخودی" کو بے نقاب کیا اور مغرب زدوں تک پیام مشرق پہنچایا اور اب اپنی روئیداد دل کو جاوید نامہ کے نام سے پیش کرنے اٹھا یہ نئے طرز کی لغت، اسی اقبال کی زبان سے ابھی آپ نے سنی۔ لغت ایسی الٰہی لغت کیوں کسی نے کہی ہوگی، لفظاً، بھو اور معنا لغت ہی لغت ایسی لغت کی سند اگر ملتی ہے تو بندوں سے گزریے، خود اللہ کے کلام میں، لوح اور ابراہیمؑ، لوطؑ اور صالحؑ، شعیبؑ اور یونسؑ، موسیٰؑ اور عیسیٰؑ اور سب سے بڑھ کر خاتم الانبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ ظالموں و رطاغیوں نے جو گستاخیاں کیں، قرآن پاک نے آخر انھیں نقل ہی کر کے محفوظ کر دیا۔ یہ سب بنیائے کرام کی لغت نہیں تو اور کیا ہے؟ خفاش و چمکاؤں اگر شور مچا کر کہے کہ یہ دنیا سیاتیرہ و تار پہنچے ذرا بھی نہیں سمجھائی دیتا تو یہ انسانوں کیلئے دلیل اس کی ہوتی کہ دن تاریک نہیں خوب روشن ہے۔ استقیا اگر جی بھر بھر کر کہیں تو یہ اس کی بھونہیں اس کی روح ہوتی ہے بیکہ ظلمت و ضلالت کی زبان سے، چشمہ لورہدی کے لئے سب دشت لغت کی وہ لطیف قسم ہے کہ دوسروں کا ذہن بھی یہاں تک پہنچنا مشکل ہی تھا۔

جاوید نامہ کی زبان فارسی ہے، عارف رومی کی زبان اور بہت سے دوسرے فرمان اسرار کی زبان، خود ایک مشنوی ہے، بابا بجا غریبات آراستہ خاکہ مشنوی ہے کہ شاعر، شہر کے ہجوم و ہنگامہ سے گھبرا کر دریا کے کنارے چلا گیا ہے تنہائی میں ایک روز میر نام رومی کی یہ غزل جس کا مطلع ہے

بکشاے لب کہ قدر او انم آرزوست بنمائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست
گنارہا تھا کہ مولانا کی روحانیت دفعۃً منکشف ہوئی اس روح کا مادی سراپا بھی ملاحظہ ہو جا
طلعتش رخسارہ میشل آفتاب شیب او فرخندہ چوں عید شباب

طلعتش رخشنده مثل آفتاب شیبِ او فرخنده چون عہدِ شباب
پیکرے روشن ز نورِ سرمدی در سہرا پایش سرورِ سرمدی
بر لبِ او سر پہنانِ وجود بندِ بائے حرفِ دصوت از خود کشود
حرفِ او آئینہ آویختہ علم با سوزِ دل آویختہ

ایسا موقع مل کر کہاں ہاتھ سے دیا جاسکتا تھا؟ گفت و شنود، سوال و جواب سب لئے ہوئے اب فرشتہ زندانِ متمثل ہوتا ہے جو روحِ زمان و مکاں ہے اور اس کی رہنمائی میں شاعر عالم ملکوت کی سیاحت کو روانہ ہوتا ہے۔ پیر و مئی قدم قدم پر دستگیری کو موجود، اس عالم میں شاعر کی نظر سے جو منظر گزرتے ہیں ان کی وہ فوری فکسی تصویر **SNAPSHOT** لیتا جاتا ہے اور انہیں منظروں کو وہ دوسروں کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ اعلیٰ علیین اور اسفل السافلین دونوں کی تجلیاتِ جمالی و قہری کی جلوہ گاہ دونوں کی حیاتِ ابدی ایک سرے پر موسیٰ ظیم، دوسرے پر فرعون، حیاتِ جاودانی کے حصّہ دار دونوں اپنے اپنے رنگ میں! مرقع کو شاعر جاوید نامہ کہہ کر نہ پچارتا تو اور کیا کہتا؟
لوحہ "ابو جہل" ابھی آپ سن چکے۔ اب ذلالتِ فرعون بھی، عبرت کے کانٹوں سے سنتے چلے فرعون جہاں ہے اس مقام کی ویرانی کا کیا پوچھنا ہے

کوہِ بائے شستہ و عریانِ سر اندراں سرگشتہ و حیراں دوسر دا
وہ مقام ہے ہی محسوس زورِ آوروں، منکروں گردن کشوں، غیب کے منکر والوں
حواس پرستوں کے لئے۔ مولانا کی روحانیت ساتھ ساتھ ہے پتہ بتاتی ہے کہ

ایں مقام سرکشانِ زور مست منکرانِ غائب و حاضر پر سست
لیکن فرعون یہاں تنہا نہیں ہے، ایک دوسرا فرعونِ وقت بھی اس پچھلے فرعون کے ہم نشین وہم پہلو ہے وہ فرعونِ مصری ہزار ہا سال قبل کا تھا، یہ فرعون اسی بیسویں صدی کا ہے۔ ملک "مصر" کا اور "وریا" کا، تعلق دونوں سے ایک شرقی ایک غربی۔ ایک پیہر کے مقابلے میں اکڑنے والا دوسرا ایک درویش کو ستانے والا عدوانہ دونوں کے

نواں۔ انجام کے عبرت انگیز ہونے کے لحاظ سے دونوں ایک۔ انتہائی ساز و سامان کے جو دریا میں ڈوب کر ہلاک ہونے والے دونوں!

آں یکے از شرق و آں دیگر از غرب
ہر دو بامردان حق در حرب و حرب!
آں یکے بر گردش چو سب کلیم
وال دگرانہ تیغ درویشے و نسیم!
ہر دو فرعون، ایں صغیر و آں کبیر
ہر دو در آغوش دیبا تشنہ میر!
ہر کسے با تلخی، مرگ آشناست
مرگ جباراں نہ آیاست خداست!

مولانا کی نوزائیت سے فضا کی تیرگی وقتی طور پر منور ہو جاتی ہے اور ظلمات کا انداز حیرت سے ادم و ادم دیکھتا ہے کہ اس ظلمت کدہ میں یہ روشنی کی شعاعیں کہاں سے

گفت فرعون، ایں سحر ایں جو نورا
از کجا ایں صبح و ایں نور و ظہور!
مولانا فرماتے ہیں اے یار ہیفا کے منکر، آج تو اس نور کا اقرار کرنا پڑا فرعون سامان
آہ و زاری اُن کے سننے کے قابل ہے جو آج فرعون پلے سامان بنے ہوئے ہیں

آہ نقد عقل و دیں دریا ختم
دیدم و ایں نور را نشنا ختم
اے جہانداراں سوئے من نگرید
اے زیاں کاراں سوئے من بنگرید
وائے قوسے از ہوس گرویدہ کور
می برد لعل و گہراں خاک گور
پیکرے کو در عجبائب خانہ ایست
بر لب خاموشی ادا فانیست!
از ملوکیت خمیر با مید ہد
کور چشماں را نظر با مید ہد

ہائے افسوس کہ میں زندگی بھر عقل اور دین دونوں سے محروم رہا، ہیبت کہ
کھوں کے سامنے روشنی رہی اور مجھ پر بد بخت نے اسے نہ دیکھا۔ دنیا کے تاجدار و نش
ست کے متوالو، میری مثال سے عبرت حاصل کرو نصیحت پکڑو عبرت، عبرت کہ اب
میں ایسی قوم پیدا ہوئی ہے۔ حرص و ہوس میں اندھا دھند غرق ہو دولت ہونے
دھن میں مقبروں تک کو کھود ڈالتی ہے اور رفون سلاطین کی لاشوں سے لال و جواہر
تتی رہتی ہے! میرے جسم کو انہوں نے نکال کر عجبائب خانہ میں رکھا ہے، حالانکہ وہ خود

ایک خاموش و غلط کہہ رہا ہے بادشاہوں کا انجام یہ ہوتا ہے عبرت کی آنکھ رکھنے والو میرے
انجام سے عبرت و نصیحت حاصل کرو!

سارا تہہ ساری شیخی، ساری گردن کشی، بس زندگی بھر تھی اس آرزو اور انتہا ہے تو

یہ ہے

باز اگر بنیم کلیم اللہ را خواہم ازوے یک دل آگاہ را

کاش اب کلیم اللہ کی زیارت نصیب ہوتی۔ اب جو وہ ملتے تو اب ان سے نور ایمان

ہی کو طلب کرتا!

بیسویں صدی کے فرعون کو آپ لے پہچانا؟ یہ وہ ذوالخراطوم ہے جسے درجید
کے فرعونوں نے لارڈ کچنر آف خراطوم کہہ کر پکارا، مہدی سوڈانی کی قبر کو کھود ڈالنے دا
اور خود اپنے انتہائی عروج کے وقت سمندر میں اس طرح غرق ہو کر رہنے والا کلاش کا بھی
آج تک پتہ نہ ملا۔ اس بڑے فرعون سے، وہ سحر کا چھوٹا فرعون پوچھتا ہے اور اس انداز
سے پوچھتا ہے کہ اس پاس کے سننے والوں کے دل بھی عبرت سے ہل جاتے ہیں۔
قبر مارا علم و حکمت بر کشود ایک اندر تربت مہدی چہ بود

میرے مقبرہ کو تو تم لوگوں نے علمی تحقیقات کا نام لے لے کر کھودا، لیکن ظالم یہ تو بتا کہ
غریب مہدی سوڈانی کی قبر کھود ڈالنے سے تجھے کون سی اثری تفتیش اور علمی تحقیق مقصود تھی؟

معابنت کی خوشبوؤں کی لپیٹیں آنے لگتی ہیں اور ان میں بسی ہوئی سوڈان کے مظلوم ریولوش
کی روح برقی کی طرح چمکتی اور جھمکتی متمثل ہو جاتی ہے اور ظالم کو سن کر کہتی ہے
گفت "اے کشنر اگر داری نظر انتقام خاک درویشے نگر!
آسمان خاک ترا گوئے نداد مرقدے جہد دریم شولے نداد"

اے بصارت سے محروم کچنر اب تو تو نے اپنا بھی انجام دیکھ لیا، ایک بے بس درویش
کا انتقام، تجھ قدرت والے اور حکومت والے سکایا جا کر رہا! تو نے قبر سے نکال کر

کسی جسم کو بے حرمت کیا تھا! نتیجہ دیکھا کہ تیسرے لاشہ کے قبول کرنے سے سطح زمین کے چپہ چپہ نے انکار کر دیا اور آخر تجھے جگہ ملی تو شور و سنہر کی تہ میں! اس کے بعد اس مجاہد کی روح قہب کے سوز اور سینہ کے گداز کے ساتھ یوں مناجات میں لگ جاتی ہے۔

گفتاے روح عرب بیدار شو	چوں نیا گاہِ خالقِ اعصار سوا
اے قوادے قیصل اے ابنِ سعود	تا کجا بر خویش پیچیدن چو دودا
زندہ کن در سیتہ آل سوزے کہ رفت	در جہاں باز آ در آں روز کہ رفتا
خاک بطحا خالدے دیگر بڑاٹے	نغمہ نوحید را دیگر سراٹے
اے نخیل دشت تو بالندہ تر	بر نہ خیز دالہ تو فاروقے دگرا
اے جہانِ مومنان مشک فام	از تومی آید مرا بوئے دوام
دندگانی تا کجا بے ذوقِ سیر	تا کجا تعدیر تو در دستِ غیر
بر مقام خود نیانی تا بہ کے	استخوانم دریغ نالد چو نے آ

اے عرب کی روح! تو کیوں بیدار نہیں ہوتی اور کیوں نہیں اپنے وہ کارنامے دکھا دیتی جو تیرے اسلاف چھوڑ گئے ہیں۔ اے مہر کے عراق کے حجاز کے ہادشا ہوا کیسے تک بس اپنی نفسی نفسی میں پڑے رہو گے! اٹھو اور اپنے دلوں میں وہ سوز پیدا کرو جو آخر کبھی تو رہ چکا ہے! اٹھو اور ہمت کرو کہ عظمت کے گزرے ہوئے دن پھر واپس آجائیں! آگے خاکہ مکہ کاش تو ہی کسی دوسرے خالد جانا ز کو از سر نو پیدا کرو اور دنیا کو ایک بار پھر توحید کا ترانہ سنا دے! اے سر زمینِ پاک! اللہ تیرے ریگستان کے کھجوروں میں برکت دے! کیا اب تجھ میں کوئی دوسرا فاروقِ اعظم نہ پیدا ہو گا؟ اے حبشہ کے پیارے باشندہ! مشک کی سی صورت اور رنگ رکھنے والو! تم مجھے کس قدر محبوب ہو لیکن ہمت اور عزم اور دلولہ کے بغیر زندگی کا لطف کیا؟ وہ زندگی ہی کیا جو غیر کی محکومی میں ہو! اللہ وہ دن کہ لائے گا جب تمہیں تمہارے اصلی مقام پر فائز دیکھوں میری ہڈی ہڈی سے دعا کی رہی ہے تو یہی!

سیاسی مخالفوں نے اقبال کو طرح طرح بدنام کیا ہے اور ٹوڈی ادھر کار پرست اور غلامت اور خدا معلوم اور کیا کیا خطابات عطا کر رکھے ہیں لیکن اقبال کے جو اصلی خیالات ہیں وہ خود انھیں کی زبان سے ملاحظہ ہوں۔

مرشد آباد (بنگال) کے میر جعفر اور میسور دکن کے مشہور شیر دل فرما نروائیپو سلطان کے زمانے کے میر صادق سے تاریخ کا کون طالب علم ناواقف ہے؟ ہندوستان میں انگریزوں کے قدم جملنے کے خاص اسباب انھیں دونوں بزرگواروں کی کارگزاریاں ہوئی ہیں۔ کم از کم اقبال کا تاریخی مطالعہ انھیں اسی نتیجہ تک پہنچاتا ہے۔ اقبال ان دونوں کو اپنی میر سادری میں سمجھتے ہیں

جعفر از بنگال و صادق از دکن تنگ آدم تنگ دیں تنگ وطن

مگر کہاں؟ کیا جنت ہیں؟ جنت میں نہ سہی اعراف میں؟ نہیں دوزخ میں بھی نہیں! دوزخ بھی ایسے ارواحِ رذیلہ سے پناہ مانگتا اور انہیں اپنے اندر لیٹنے سے انکار کر رہا ہے! ایک عالم اتہا درجہ کا مہیب و ذہرہ شکن روہرو ہے۔ مرد و دیت و نفہ و دیت سے بے تیرہ و تار، الوار سے دور ظلمتیں اس پر محیط!

عالیٰ مطر و دود و دوسپہر صبح اوما تہد شام از بخل مہر!
منزل ارواحِ بے یوم النشور دوزخ از احراقِ شاں آمد نفور

اس جہاں میں ایک تلزمِ خونیں رواں ہے اس کی ہولناکیوں کا بیان ہو۔ ہوش و حواسِ فرط ہیبت سے غائب معانی الفاظ کے سایہ سے گریزاں! افری دہشت، تن ز سہش بے خمیر گرد د نہ جاں!

موجہا دژندہ ماتہ پلنگ از نہیںش مردہ برسائل نہنگ

اس بحرِ غم نہیں میں وہی دو غدارانِ وطن ایک کشتی پر بیٹھے اپنی قسمت کو روتے اور شیر سے بڑھ کر مہیب موجوں کے تھپیڑے کھاتے آپ ڈوبتے اور جب ڈوبتے ہوئے ہ

اندرال زورق دوم دژدروٹے زردرو، عریاں بدن، آشفۃ موجے

اتنے میں خوار و ہند ————— ”آں عزیزِ خاطر صاحبِ دلاں“

کی روح نمودار ہوتی ہے حسین و جمیل، جبین پر نور، اور آنکھیں پر سرور، لیکن قید و بند میں جکڑی ہوئی اور زباں پر آہ سوزاں اور نالہاں ہے پروردگارِ رومی کی روحانیت بتاتی ہے کہ یہی ہندوستانِ منکوم ہے۔

گفت رومی روح ہندست این نگر از فغانش سوزنا اندر جگر

روح ہندوستان عالم بالائیں فریاد کر رہی ہے اور درد کر دوسروں کو رلا رہی ہے۔

مرد جعفر زندہ روح ادہنوز

جعفر تو گیا لیکن جو بیج بو گیا وہ بہر حال ایک تناور درخت ہو چکا ہے۔

ملے راہر کجا قارت گرے است اصل او از صادقے یا جعفرے است

الاماں از روح جعفر الاماں الاماں از جعفر ان ایں زماں

آج بھی جتنے قوم فردش اور غدار ملت موجود ہیں ان سب کی اصل کسی صادق کسی جعفر غرض کسی غدارِ اعظم ہی تک پہنچتی ہے، اللہ ان غداروں سے پچائے، اللہ اس جعفر کا ختمِ ریزہ کے ثمرات سے اپنی حق و امان میں رکھے ان بد بختوں کا ٹھکانہ دوزخ میں بھی نہیں اپنے سروں کو پیسٹ پیسٹ کر فریاد کر رہے ہیں۔

دلے ایلے مہری بود و نبود

نے غلام مارا پذیرد سے وجود

بروردوزخ شدیم از درد و کربا

تاگزشتیم از جہاں شرق و غرب

حق

برسر مامشت خاکستر نزد

یک شرر بر صادق و جعفر نزد

شعلہ من زیں دگدگ فرپاکت

گفت دوزخ را خس خاشاک

ہائے ہماری کم بختی، کم زندگی ہم کو پوچھتی ہے نہ موت، ہائے ہماری شامت اعمال کہ موت و حیات دونوں ہم سے دھڑکے، ہائے ہماری بدنصیبی کہ دنیا سے گذر کر ہم عالم آخرت میں پہنچے تو دوزخ کے دروازے پر گئے کہ کاش وہی ہمیں قبول کر لے جس عذابِ ناقابلِ بیان میں ہم گرفتار ہیں اس تو شاید جہنم ہی کی آگ غنیمت ہوتی، لیکن ہم یکھتوں کو تو دوزخ تک نے

نہیں نہی۔ بلکہ واپس کر دیا اور خود پناہ مانگنا شروع کر دیا کہ الہی، ایسوں کے سایہ سے محفوظ رکھ !
 کائنات کے ذرہ ذرہ کو اپنی مدد کیلئے پکار رہے ہیں، کوئی بھی ان پر نگاہ رحم نہیں ڈالتا کوئی بھی
 ان کی فریاد کو نہیں پہنچتا ہے

اے ہولٹے ٹنڈا اے دریائے خون ! اے زمین ! اے آسمان نیلگوں !
 اے بخوم ! اے ماہتاب ! آفتاب ! اے قلم ! اے لوح محفوظ ! اے کتاب
 اور شعر تو یہ کہا کہ اس ایک شعر پر دوسروں کے دیوان قربان
 اے تیان ! بیض ! اے لردانِ غرب ! اے جہاں در بغل بے حرب و ضرب !
 اے گورے رنگ کے خداوند ! اے فرنگستاں کے امیر اور امیر زادوں کے سائے جہاں کو بے لڑ
 بھڑے اپنے قبضہ میں لے لینے والو !
 کیا سائے کانگریسی لڑ پھر میں اس سے زیادہ کچھ مل سکتا ہے کیا بڑے بڑے احمدانے
 اس سے زیادہ کچھ کہا ہے ؟

ایں جہاں بے ابتدا بے انتہا سن ! بندہ غدار را مولا کجا ست !
 یہ وہی بدنام اقبال ہے جو (بعض مہربانوں کا خدا بھلا کرے) بیچارہ خود ہی اپنی قوم میں غدار
 قوم فروش اور خدا جانے کن کن خطابات سے سرفراز ہو چکا ہے ! ہا ! دنیا بھی کیسی اندھی ہے
 اور اس کے فیصلے کس قدر نامنصفانہ ہوتے ہیں !

ہاں اقبال کا جرم یہ ضرور ہے کہ اتنی وطن دوستی کے باوجود وہ وطن پرستی کا روادار نہیں
 اس کا مذہب وہی ہے جو شیخ الہند محمود حسنؒ کا تھا۔ احمدیہ کے رہبر و سردار محمد علیؒ کا تھا۔ اسے
 مقصود وطن کی خدمت ہے، وطن کی پرستش نہیں، وطنیت کا جویت فرنگیوں کا گڑھا اور کھڑا کیا
 ہوا ہے اس شر کا اس نے تازنار الگ کر کے رکھ دیا ظاہر میں خوش ہو رہے ہیں کہ ایران رضا شاہ پہلوی
 کے عہد میں کیسی کیسی ترقیاں کر رہا ہے شاعر کی نگاہ حقیقت شناس دیکھ رہی ہے کہ یہ ترقی " عین
 ترقی معکوس ہے "۔

کشتہ نازِ بتانِ شوخ و شنگ خالقِ تہذیب و تقلیدِ فرنگ
کارِ آں وارفہ ملک و نسب تو کبرِ شاہِ پور است و تحقیرِ عرب
روزگارِ او تہی از وارداست از قبولِ کہنہ کی جویدِ حیات
باؤن پیوست و از خود درگذشت دل بہ رسم داد از حیدر گذشت
نقشِ باطل می پذیر و از فرنگ بہر گذشت خود بگیرد از فرنگ

یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ شاہ پور اور بزدل و چمڑ کی عظیمی تو از خود بچھ چکی تھیں ایران کے تہ مرد
میں اگر جان دوبارہ پڑی تو اسلام ہی کے طفیل میں، بادیہ نشینانِ عرب ہی کی مسیحائی سے۔
ایران اور روم اپنے زمانہ کی دو برابر کی طاقتیں تھیں ایران نے اسلام قبول کر لیا۔ آج تک
زندہ ہے روم نے دینِ الہی سے اعراض کیا ملت ہوئی نام و نشان بھی نہ باقی رہا۔

مہرِ مے در شیشہ تا کش نہ بود یک شرر را تودہ خاکش نہ بود
تازِ صحرائے رسیدش محشر سے آنکہ داد اور احیاء دیکر سے
ابنِ چنیں حشر از عنایتِ خداست پارس باقی رومۃ الکبریٰ کی است
مردِ معرانی بہ ایران جاں دمید باز سوئے ریگ را زخو در مید
آہ احسانِ عرب نشا خستند ز آتشِ افرنگیاں بگدا خستند

وطنیت کا افسوں بھی عجب افسوں ہے ترکِ ترکیت میں ایرانی ایرانت ہیں، مصری مصریت
میں، عرب عربیت میں غرق ہوتے جا رہے ہیں اور اسلامیت کی طرف سے غافل و بے پروا
حالانکہ نظم و مرکزیت اگر پیدا ہو سکتی تھی تو صرف اسلامیت ہی کے رشتہ سے، جھاڑ و کاہند
کیا اور ایک ایک سینک سرور و نازاں ہے کہ آزادی مل گئی، یہ وطنیت نہیں ہے محمد علی کے
الفاظ میں "وطنیت" ہے توحیدِ الہی کے مقابلہ میں ایک دوسرا بت!

لر در مغرب آں سراپا مکرو فن اہل دیں را دادِ تعلیم و فن
او بفکرِ مرکز و نورِ نفاق بگذر از شام و فلسطین و عراق
تو اگر داری تمیزِ خوب و زشت دل نہ بندی با کلوخ و سنگ و خشت

آہ کیسی نادانی اور کور فہمی ہے کہ جو جنت کا طالب تھا وہ محض مٹی کے ڈھیلوں پر فاختہ ہو کر رہ گیا ہے اور اس پر فخر کر رہا ہے!

عیت دیں؟ برخاستن از رو خاک
تا ز خود آگاہ گرد و جان پاک
می نگہ آنگہ گفت اللہ ہو
در حد و دایں نظام چار سو

آفتاب نکلتا بیشک مشرق سے بے لیکن نکل کر پھر مشرقی نہیں رہ جاتا، شرق و غرب، شمال و جنوب سب ہی اس کے احاطہ تسلط میں آجاتے ہیں بات بالکل موٹی ہے مگر جو سمجھنا نہیں ان کے دل میں کیسے اناردی جاٹھے شاعر غریب اپنی والی سمجھانے میں کچھ اٹھا رکھتا نہیں۔

آں کف خاک کے نہ نامیدی وطن
ایں کہ گوئی مهر و ایران و مین
با وطن اہل وطن راست ہے است
ندانکہ از خاکش طلوع ملتے است
اندریں نسبت اگر داری نظر
نکتہ بینی ز مویار یک تر
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب
با تجلی ہائے شوخ و بے حجاب
در نسب ناب است از سوز و دل
تا ز قید شرق و غرب آید بروں
فطرش از مشرق و مغرب بری است
گرچہ او از رو نسبت خادری است

وطن کی نسبت تو جہاں نور بھی رکھتے ہیں، وطن کیلئے تو کتنے اور بڑے بھی جہاں دے سکتے ہیں۔ انسان کیلئے یہ کون سی فخر کی بات ہے کہ مٹی کے گھر و ندوں کے پیچھے جہاں دے رہا ہے، اُسے سہرا چاہیئے تو کسی مقصد IDEAL کے خاطر اور مرضی حق کی طلب سے بڑھ کر بلند تر کوئی مقصد اب تک دنیا کے سامنے پیش ہو سکا ہے؟ دوسری قوموں کی اگر نظر بھی ان بلندیوں تک نہیں پہنچ سکتی تو وہ بے چارے معذور ہیں غصہ اپنوں پر آتا ہے ان پر کیا شامت سوار ہے کہ آسمانوں کے ہوتے ہوئے زمین کی طرف جھکتے اور گرتے ہیں؟

سیاسیات کی بحث تو بہت بعد کو آتی ہے فرنگیوں کے ہاتھ میں اصل جادو تو انکی جگہ آتی ہوئی تہذیب کا ہے جس کیلئے اقبال نے بھی کہیں اور (شاید اسرار خودی) کہا ہے۔

گستاخے لالہ زارے عبرتے چوں گل کاغذ سراب نکلتے
 ان کے جنگ گاتے ہوٹل اور ناچ گھر ان کے کلب اور شراب خانے، ان کے چڑیا گھر اور
 عجائب خانے ان کے بنک اور کوٹھیاں، ان کے سینما اور تھیٹر، شاعر اس نگار خانے میں قدم
 رکھتا اور رنگ رنگ کے سوانگ کو دیکھتا ہے اور زیر لب مسکراتا جاتا ہے۔
 قوت مغرب نہ از چنگ و رہاب تے زرقص دختران بے حجاب
 نے ز سحر ساحران لالہ دوست نے ز عریاں ساقی نے از قطع سست
 محکم اور انہ از لادینی است نے فروغش از خط لاطینی است
 "محکم" اور "قوت" اور "فرودغ" کا اعتراف بہت نا اب بھی موجود ہے۔ ایک قدم آگے بڑھ
 کر وضوح کامل ہو جاتا ہے اور حقائق سے پردہ بالکل اٹھ جاتا ہے۔

می شناسی چیت تہذیب فرنگ در جہان او دو صد فردیں رنگ
 جلوہ مالیش خانما نہا سوختہ شاخ و برگ و آشیانہا سوختہ
 ظاہر شتابندہ و گیرندہ ایست دل ضعیف است و نگہ را بند است
 چشم بیند دل بلغزد اندر وں پیش اس تبخانہ افتد سرنگوں
 ایک جگہ اور ان کی منع تولید (اولاد کشی) وغیرہ کی کوششوں کا ذکر کر کے کیا خوب کہا ہے کہ
 ان سے لینے کے قابل کوئی چیز بجز عبرت کے نہیں کیا؟

واٹے بردستور جمہور فرنگ مردہ تر شد مردہ از صور فرنگ
 حقہ باز اوں چوں سپر گم و گرد از امم بر تختہ خود چیدہ نرد
 شاطران این گنج در آن رنج بر ہر نام اندر کہیں یک دگر
 فاش باید گفت سہر دلیران مامتاغ و این ہمہ سوا گراں
 دیدہ ہا بے تم نہ حب سیم وزر مادہاں را بار دوش آمد پس
 واٹے بر قوسے کہ از بیم شرم می بروم را ز اندام شجر
 تا بتار و زخمہ از نازش سرود می کشد نا زاد را اندر وجود

گرچہ دارد شیوہ ہائے رنگ رنگ من بجز غیرت نگیرم از فرنگ
اس با جو حیت کے عروج کو دیکھ کر مسرت اگر کسی کو ہے تو معبود قدیم، بعل کو کیا اچھل چل
کر گارہا ہے کہ (خاکم بدہن) اب فتح میں کیا دیر ہے محمدؐ کا کلمہ پڑھنے والوں کو اب مار ہی
گرایا ہے ۔

زندہ بادا فرنگی مشرق شناس آنکہ مارا از لحد بیرون کشیدا

اے خدایان کہن وقت است وقتا

درنگر آں حلقہ کو مدت شکست آل ابراہیم بے ذوق الست

مرد حر افتاد در بست درجالت با وطن پیوست و از یزدا گستا

اے خدایان کہن وقت است وقتا

شاعر گھومتا گھومتا کمرہ مریخ میں پہنچتا ہے اور یہاں ایک لیڈی صاحبہ سے دوچار ہوتا ہے
پہلے ان کا سراپا ملاحظہ ہو :-

چہرہ اش روشن ولے بے نور جاں معنی او ہر بیان او گراں !

حرف او بے سوز و چشمش بے تپے از سرور آرزو نا محسوسے !

فارغ از جوش جوانی سینہ اش کور و صورت ناپدید آئینہ اش !

چہرہ کا رنگ گورا، لیکن باطن سیاہ اور قلب بے نور زبان رواں، لیکن معنی الفاظ کا ساتھ
چھوڑے ہوئے نہ الفاظ میں سوز و گداز کا پتہ، نہ آنکھوں میں کسی تری کا نشان۔ قلب
مقصد اعلیٰ (ایمان) سے نا آشنا ہے محض ! دیکھنے میں جوان، لیکن جوانی میں جو ولولے
فطرۃ ہوتے ہیں وہ سب غائب، گویا ایک آئینہ جس کی جلد اڑی ہوئی اور ان صاحبہ کی
خصوصیت یہ بتائی گئی، کہ

از مقام مردوزن دارد سخن فاش ترمی گوید اسرار بدن !

مرد و عورت کے تعلقات پر خوب خوب نکتہ بیان کرتی ہیں اور اعضائے جسم کی تشریح تو
اس قدر بے جھجک ہو کر بیان فرماتی ہیں کہ شرم و حیا کہیں آس پاس بھی نہیں ہوتی ایسی

در نعمت بھلامریخ کی پیداوار کہاں ہو سکتی تھی بتایا یہ گیا کہ

فرز مرزا اور ابد نہ دیدار فرنگ

مرہ مریخ کا ابلیس انھیں ارض فرنگستان سے اٹھا لایا ہے۔ یہ خاتون دعوت بنو سگرتی ہیں
ان پرستوں کے ملک میں نبوت عورت کو نہ ملتی تو اور کسے ملتی؟ یہ "روشن خیال" روشن
میر حریت پرور، برق زبان، "نبیہ" تقریر کرتے کھڑی ہوتی ہیں تو بس بعینہ یہ معلوم
قدتا ہے کہ لیڈر کانفرنس کے پنڈال میں کسی مزدلوشن پر واد خطابت دی جا رہی ہے وہی
دوں کے مظالم کی داستان۔ وہی نسوانیت سے انکار وہی آزادی
مارٹ، وہی فطرت سے جنگ پر دلیری اور آخر میں وہی ہر تھ کنٹرول کی سائینٹفک
عورت!

اے زنان! آماجگاہاں! اے خواہراں!	زیستن تا کے مشال دلبراں!
دلبری اندر جہاں مظلومی است	دلبری محکومی و محرومی است!
درد و گیسو شانہ گردانیم ما	مرد را پنچیر خود و انہیم ما
خود گدازیاں اے او مکرو فریب	درد و داغ و آرزو مکرو فریب
گرچہ آں کافر حرم ساز و ترا	مبتلائے درد و غم ساز و ترا
مار پیچاں! از خنم و پیچش گریز	نہر ہائش را بخون خود مرینہ!
از اموست ز درد و غم ماوراں!	اے خنک آزادی! بے شوہراں!
آمد آں وقتے کہ از اعجاز فن	می تو اں دیدن جنین اندر بدن!
گر نہ باشد ہر مراد ما جنین	بے محابا کشتن او عین دیں!
در پس این عصر اعصار و گر	آشکارا گر دو اسرار و گر
پرورش گیر و جنین نو و گر	بے شب ارمام دریا بد سحر!
تا میر دآں سراپا اہر من	پنچو حیوانات ایام کہن!
خیز و با فطرت بیا اندر ستیز	تا ز پیکار تو حرم گد و کنین!

اے معزز خاتون! اے مادے اے بہنوں! یہ گمراہوں کی سی پردہ کی زندگی کب تک؟
یہ خانگی زندگی، تم اسے محبوبی سمجھتی ہو، حالانکہ یہ عین غلامی ہے محکومیت ہے محرومی ہے، منطوق
ہے! تمہاری آزادیاں سلب کر لی گئیں، تمہارے حقوق پامال کر دیئے گئے، تمہیں لوزری
بنا دیا گیا اور تم اپنی سادہ دلی سے خوش ہو رہی ہو کہ گھر کے اندر شوہر تمہاری خاطر داریاں
کرتے رہتے ہیں، خود تمہارے اشاروں پر چلتے رہتے ہیں! یہ محض دھوکا اور فریب
مرد کی یہ محض چالیں ہیں! خبردار آج سے اس فریب میں نہ آنا وہ لاکھ تمہاری دل دی کریں
تمہیں چھینی ہوئی بنا کر رکھے اپنی معشوقہ بنائے تم سے لاکھ مہر و الفت کے پیاں کرے
ہرگز اس کی باتوں میں نہ آنا، اس کے جال میں نہ پھنسا، سب کچھ ہے مکر، اس کا مقصد محض
تمہیں اپنی کینزری میں لپیٹنا ہے۔ اُف، ظلم ہے ظلم، کہ تمہیں بچہ جننے کی مصیبت میں مبتلا
کرتا ہے! ابا کیا پیار اور خوش آئند ہو گا وہ دن جب ہم شوہروں کی قید سے آزاد
بچہ جننے کی کلفتوں سے آزاد بنے شوہر بلا روک ٹوک آزادی کامل کے ساتھ گھومتی
پھیرے گی، اور میں آپ کو بتاؤں، ہماری سائنٹفک ترقیاں اب اس حد تک پہنچ گئی ہیں کہ
ہم رحم کے اندر کا حال اپنے آلات سے مشاہدہ کر لیتے ہیں اور اب ہمارے ہاتھ کی اختیارات
میں ہے کہ چاہیں تو رحم میں بچے کو بڑھنے اور پلنے دیں اور چاہیں تو اسی وقت اس کا خاتمہ
کر دیں۔ اور ابھی کیا ہے ایک دن اور ابا! کیا مبارک دن وہ آنے والا ہے جب مرد کی وسالت
کے بغیر اگر جی چاہے گا تو ہم خود ہی بچہ پیدا کر لیا کریں گے اور رفتہ رفتہ ہم اس کرخت مخلوق کو
جس کا نام مرد ہے میدان کائنات سے فنا کر کے رہیں گے، جیسے اس سے پیشتر بھی رفتار
ارتقاء میں بے شمار قسم کے حیوانات فنا ہو چکے ہیں! اٹھو میری بہادر خاتون! ہمت کر کے اٹھو
لڑو اپنی آزادی کی خاطر، حریت کاملہ کی خاطر، فطرت سے لڑو اور فطرت کے جن قاعدوں
اور قانونوں نے تمہیں اب تک زیر کر رکھا تھا۔ انہیں توڑ، پھوڑ کر رکھ دیا۔
عارف رومیؒ کو عاقبت حیرت و عبرت کیساتھ اس خطبہ حریت کو سنتی رہتی ہے اور پھر شاید عبرت و حیرت
کے لمحے میں یوں نرمزمنہ بن جاتی ہے کہ مذہب عصر نو آئینے نگہ ہا، حامل تہذیب بالادیت بن گیا
تہذیب جدید کا مسلک دیکھ لیا! یہ دنیوں کے تعلیم و تمدن کے اثرات چمکے نکلے۔ اور اس سے زیادہ
یا اس کے علاوہ ہم اور آپ اور کوئی کچھ بھی کیا سکتا ہے۔

ارمغانِ حجاز

اقبال کی موت ایک شخصی و انفرادی حادثہ نہیں، امت اسلامیہ کے حق میں ایک صدمہ مہم تھی۔ حکمت کاملہ نے عین اس وقت انہیں اٹھالیا، جب ہم ظاہر بینوں کی محدود نگاہیں ان کی رست سے زیادہ محسوس کر رہی تھیں اور اب دل کی کلیاں سر جھاپلی تھیں کہ قافلہ امت کا بانگ اہلشہ کے لئے خاموش ہو گیا لیکن غنیمت ہے کہ زبان آہنگ بند ہوتے ہوئے کچھ نئے نغمے سنائے۔ اور یہ انہیں آخری نغموں کا مجموعہ ہے جو ارمغانِ حجاز کے نام سے خوشنما کا غذا اور طبع و بت اور دیدہ زیب جلد کے ساتھ ہر دہکشی سے پوری طرح آراستہ ابھی نکلا ہے اور شیخ اشرف صاحب تاجر کتب کشمیری بازار لاہور سے مل سکتا ہے۔

فنی امت، ۲۸۰ صفحات کی ہے اس میں سے ۲۱۰ صفحے فارسی کی نذر ہیں باقی ۷۰ صفحوں میں منظوم رو ہیں۔ کلام کا اصلی لطف تو پوری کتاب پڑھنے سے آٹے کا باقی جستہ جستہ مقامات کی سیر سے سرسری بتصرہ کے ذریعہ بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اقبال نے شکوہ جوانی کے زمانے میں لکھا تھا کہ وہ کس کا کس سے تھا؟ بندہ کا مالک سے، عبد کا معبود سے، غلام کا آقا سے تھا۔ بندہ کو اپنی مٹی کا احساس پورا پورا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے مولیٰ و آقا کی شفقت پر اعتماد بھی ہے وہ ملک سے جتنا ڈرتا ہے اس سے زیادہ اس سے ناز بھی کرتا رہتا ہے اور مقام ناز پر آکر معلوم ہے بندہ کتنا شوخ گفتار ہو جاتا ہے۔ ارمغانِ حجاز جو ان کی جوانی کے بعد کا کلام ہے لیکن اسی شکوہ دلی

شوخی گفتاری کا انداز جا بجا اس میں موجود ہے اور چونکہ سچہ کاری کے ساتھ ساتھ سوزِ دل بھی اب بہت بڑھ گیا ہے اس لئے قدرۂ طنز میں شدت اور تعریض میں حدت بھی اب ترقی پر ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ رُوئے زمین کے چپہ چپہ پر اغیار چھاٹے جا رہے ہیں اور مسلمان ہیں کہ وسعتِ ارض ان پر روز بروز سکرہ قی اور تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ایک صاف اور سادہ حقیقت ہوتی ہے شوخی گفتار شاعر اسی حقیقت کو سامنے رکھ کر اپنے ترکش طنز سے تیر چلاتا ہے اور کہتا ہے کہ ”کیوں نہ ہو“ زمین کی یہ بخشش سوداگروں اور دوکان دار قوموں پر کیوں نہ ہو اور اپنے پیدا کئے ہوئے جہاں سے اپنے ہی کیوں نہ محروم رکھے جائیں، لامکاں والے کو دنیا زادوں کے مکان کی قدر ہی کیا ہو سکتی ہے!

چہ حاجت طول دادن داستاں را بحر فے گویم اسرارِ نہاں را

جہاں خویش با سوداگراں داد چہ داند لامکاں قدرِ مکاں را!

شوخی کا ایک قدم آگے بڑھتا ہے اول بندہ جلے ہوئے دل سے یوں گویا ہوتا ہے۔ کہ فرنگی کو دیکھو، کس طرح دورِ حاضر کا رزاق بن گیا ہے، شیطان کی کس کس طرح رزاقی کرتا (نمودار) خود رزاق حقیقی کو حیرت ہو کر رہ جاتی ہے۔

فرنگ آئیں رزاقی بداند بدیں بخشند از ووامی ستاند

بر شیطان آسچناں روزی ستاند کہ یزدال اندراں حیراں بماند

اہلِ سکر و جذب کو عالم بخودی میں ایسی گستاخی گوئی ہمیشہ سے معاف رہی ہے عارفِ روم کی رہاں

پایج آرا بے دتریبے بجو ہرچہ میخورد دل تنگت بگو

کفر تو دیں ست دینت نورِ ہاں ایمنی وز تو جہاںے دراماں

اے معافِ بفعالِ اللہ مایسا بے محابا اور زباں را ہرکشا

لیکن یہ رنگ کہیں کہیں ہے ورنہ اصل تعلیم تو یہی ہے کہ

بختِ دل بند و راہِ مصطفیٰ رو

ادب شناسوں کی طرح اپنے مقامِ عبدیت کو پہچان کر ہدایت اس کی کرتے ہیں کہ دل

اللہ سے لگاٹے قدم راہِ مصطفویٰ پر اٹھاتے رہو۔ بس اس کے سوا نہ کوئی دوسرا نظریہ اور فلسفہ

بہ منزل کوشش مانند یہ تو دریں نیل فضا ہر دم فزوں شو

مقام خویش اگر خواہی دریں دیر بحق دل بند راہِ مصطفیٰ رو

خود داری اور خود اعتمادی کا جو سبقتی بندہ مومن کو اسرارِ خودی و رموزِ بیخودی کے وقت سے دیتے چلے آ رہے ہیں اس کی تکرارِ المغان حجاز میں بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ ترقی بلکہ زندگی اور بقا بھی اگر مد نظر ہے تو غیروں کی تقلیدِ حرام سمجھو۔ دوسروں کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھو، اپنی جگہ پر قائم رہو اور یہ نہیں تو موت و فناء رکھی ہوئی ہے۔

مسلمان از خودی مر ذمّام است بنجاکش تا خودی میرد غلام است

اگر خود را متاعِ خویش دانی نگہ را جز بنجو و بستان حرام است

مسلماناں کہ خود را فاش دیدند بہر دریا چو گوہر آرمیدند

اگر از خود رمیدند اندرین دیر بجان تو کہ مرگِ خود خریدند

مسلمان رہ کر جینا چاہتے ہو تو وہی راہِ مصطفویٰ کھلی ہوئی ہے کافر ہو کر مرنا منظور ہے تو اس کی راہِ دین سے علیحدگی ہے۔

کشودم پردہ را از روئے تقدیر مشونو مید و راہِ مصطفیٰ گیر

اگر ہا ورنہ داری آنچہ گفتم ز دیں بگر نیز و مرگِ کافرے میرا

خلافت کی یہ حقیقت اگر ترکوں کی سمجھ میں آگئی ہوتی تو آج ان کی تاریخ کا دامن الغائے خلافت کے داغ سے سیاہ نہ ہوتا۔

خلافت بر مقام ما گواہی است حرام است آنچہ بر ما پادشاہی است

ملوکیت ہمہ کمر است و نیزنگ خلافت حفظِ ناموسِ الہی است

”دخترانِ ملت“ کے نام پیام ہے کئی صفحوں میں مفصل۔ کہیں کہتے ہیں کہ اے بیٹی! مسلمان ہو کر کافر عورتوں کی طرح غاذہ اور پوڈر کی زندگی تیری شایانِ شان نہیں تیرے پاس تو

شمشیر نگاہ ہونی چاہیئے وہ شمشیر جو حیا و عفت کے پانی میں بھی ہونی ہو اور کہیں اس نکتہ کو کھولتے ہیں کہ قوم و ملت کی زندگی کا راز اچھی ماؤں کے وجود سے وابستہ ہے اور بہترین مکتب و مدرسہ نگاہ مادری ہے۔ اسی سلسلہ میں آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اے بیٹی عہد حاضر کی بے حجابی سے بچ کر سیدہ فاطمہؓ کا طریقہ اختیار کر اور کسی حسینؑ کی پرورش کر!

اگر بندے نہ درویشی پذیرے ہزار امت بمر د تو نہ میری
بتولے رہناش پنہاں شوازیں عصر کہ درم غوش بشیرے بگیری

عمر فاروق کے ایمان لانے کا واقعہ تاریخ میں گسب بڑھ چکے ہیں۔ اقبال کی نکتہ رس نگاہ اس اُس واقعہ کی طرف توجہ دلاتی ہے کہ ابن خطاب کا دل جو اُس وقت تک عداوت اسلام میں پتھر تھا اگر پسپا تو ایک عورت (اپنی بہن) ہی کی قرارت قرآن سے اس لئے اے بیٹی! تو پھر آج قرارت قرآن میں مشغول ہو۔ اور دنیا کو قرآن کی طرف بلا!

نشام ماہر دں آور سحر را بہ قرآن باز خواں اہل نظر را
تو می دانی کہ سوز قرارت تو دگر گوں کرد تقدیر عمر را

اقبال کی فارسی اور اردو میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ اصل شئے کلام اقبال سے مانوس ہونا اور پیام اقبال کو سمجھ لینا ہے، اس میں جتنی دیر بھی لگ جائے لیکن پس اس مرحلہ سے گزر چکنے کے بعد پھر کوئی خاص دشواری ان کے کسی کلام کو سمجھنے میں نہیں رہ جاتی ہے اور بغیر اس کے ان کا ہر کلام دشوار ہے تاہم اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ عالم ناظرین کے لئے اردو فارسی سے زیادہ قریب الفہم ہے اور یہ حصہ اردو، جہاں تک بلندی فکر کا تعلق ہے، حصہ فارسی سے ذرا بھی کم نہیں ہے اس لئے جو لوگ فارسی کے نام سے ڈرے ہوئے ہیں وہ بھی کم از کم اس حصہ سے پورے لطف اندوز اور اس کتاب کے خالص حصہ سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

ایک دوزخی مناہات کر رہا ہے اور اس حال میں یہ کہہ رہا ہے کہ یہاں کا عذاب جو کچھ بھی سہی، لیکن یہ خطہ، کم از کم فرنگی تاجر کی غلامی کے عذاب سے آزاد ہے۔

یہ علم یہ حکمت یہ سیاست یہ تجارت جو کچھ ہے وہ ہے فکر ملوکانہ کی ایجاد

اللہ! تراشکر کہ یہ خطہ پر سوتا
 سوداگر یورپ کی غلامی سے ہے آزاد
 انتہائی تعریف پر ایک شعر اکبرؒ الہ آبادی کا بھی یاد پڑ گیا۔ دور حاضر کے سامعین کے آگے
 رت باری و عظمت الہی کا بیان کر رہے ہیں اور جب کوئی موثر عنوان سمجھ میں نہیں آتا تو
 کہتے ہیں۔ ”صاحبو! بس یہ سمجھ لو کہ اللہ میاں کو کلکڑ کے اختیارات حاصل ہیں :
 اس کی عظمت کا کروڑوں سے کس طرح بیاں میں تو اللہ تعالیٰ کو کلکڑ سمجھا!
 ص ۲۵۱ پر ایک رباعی کا پہلا شعر ہے

غریبی میں ہوں محسوسِ امیری کہ غیر تمند ہے میری فیری !
 ص ۲۴ پر اس متن کی شرح بھی اقبال کی ذاتی زندگی سے موجود ہے۔ وفات سے کچھ ہی روز قبل
 — کون جان سکتا تھا کہ وقت موعود اتنا قریب آگیا ہے — معتقدوں اور قدر والوں
 نے ”یوم اقبال“ دھوم دھام سے منایا تھا۔ صدر اعظم دکن کے دستخط سے ایک ہزار کا چاک
 عدوت کے نام سے وصول ہوا۔ شاعر نے جو قطعہ لکھ کر بھیجا اس کے دو شعر آخری ملاحظہ ہوں
 میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا ہر دوش کام درویش میں ہر تلخ ہے مانند نبات
 غیرت فقر مگر نہ سکی اس کو قبول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات
 بہترین اور موثر نظم اس حصہ میں کیا معنی ساری کتاب میں وہ ہے، جو ”ابلیس“ کی مجلس شوریٰ
 کے عنوان سے ص ۲۱۳ سے ص ۲۱۸ تک آتی ہے اور جس کے اندر اقبال کی ساری تعلیم کا مغز بالباب
 باب آگیا ہے۔ ابلیس اپنی مجلس شوریٰ میں کہتا ہے کہ

میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب میں نے توڑا مسجد و دیروکیسا کانسوں
 میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا میں نے منعم کو دیا سرمایہ دار کی جھونکا
 غضب ہے کہ میری اس آباد کی ہوئی دنیا کو — ”ساکنانِ عرش اعظم کی تہاؤں کا خون
 کو“ — آج کا رساۃ اعظم برباد کرنے پر تلا ہوا ہے، دیکھوں تو کون ایسا کر سکتا ہے؟ پہلا
 شیر کہتا ہے کہ تو بہ کھجے، بھلا کس کی مجال ہے کہ ہمارے نظام کو درہم برہم کر سکے — ہم
 نے ہر طرح کے انتظامات مکمل کر رکھے ہیں

یہ ہماری سعی پیہم کی کرامت ہے کہ آج صوفی و ملاطو کیت کے بندے ہیں تمام !
 ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا کد ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام !
 دوسرا مشیر پہلے کو دخل در معقولات دے کر بول اٹھتا ہے کہ تجھے شاید جمہوریت
 و عمو میت کے جدید ہنگامہ کی خبر نہیں ! وہ کہہ کر کہ جواب دیتا ہے کہ خبر کیوں نہ ہو اور خبر
 کیسی ! یہ تو خود ہمارا ہی پھیلا ہوا حیل ہے ! کچھ نام اور اصطلاحیں نئی کر دی ہیں اور
 اصل حقیقت پہلے سے بھی زیادہ گہری کر دی ہے ۔

ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لیا : جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود زنگر
 تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام : چہرہ روشن اندرون چنگیز سے تاریک تر
 اب تیسرا مشیر گویا ہوتا ہے کہ خبر اور تو سب ٹھیک ہے لیکن مارکس یہودی نے جو سوشلزم
 اور مساوات کا شرارہ چھوڑ کر رکھا ہے آخر اس کا توڑ ہمارے پاس کیا ہے ؟
 وہ کلیم تجلی وہ مسیح بے صلیب نیست پیغمبر و لکین در بخل دارد کتا
 چوتھا بولتا ہے کہ وہ یہ کونسی شکل بات ہے ؟ سوشلزم کے جوڑ پر ہم نے روم میں فاشنزم
 نہیں کھڑی کر دی ہے ؟

پانچواں مشیر لرزتا اور ڈرتا ہوا اپنے سردار کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ آپ ہی جلد خبر
 لیجئے ورنہ اس کمبخت یہودی نے تو انقلاب عظیم برپا کر دیا ہے اور قائم کردہ نظام ملوکیت
 و سرمایہ داری پاش پاش ہو جانے کو ہے ۔

گرچہ میں تیرے مریدان فرنگ کے ساحر تمام اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
 وہ یہودی فتنہ گرد وہ رنج مزدک بزدل ہر تباہی کو ہے اس کے جنون سے تار تار
 زاغ شتی ہو رہا ہے ہمہ شاہین و چرند کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار
 میر آقا ! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے جس جہاں کا ہے فقط نیری سیاست پر مد
 آخری تقریر خود ابلیس کی ہوتی ہے وہ کہتا ہے تم میرے اثر و اقتدار کو سمجھتے کیا ہو
 ان یہودہ اشتراکیوں سے بھلا میں کیا ڈروں گا ان کی مجال جو میرے نظام تہذیب کو ذرا بھی

دھکا پہونچا سکیں ۔

کارگاہ شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے
دستِ فطرت کیا چھن گریباؤں کو چاک
لوڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سبلو
منرد کی منطق کی سوزن سے نہیں ہو رفو

ہاں البتہ میری قیادت و سیادت کو اگر ڈر رہے تو ایک دوسری امرت سے ہے جس کی
ماکستر میں ہے اب تک شرار آرزو و سنو دمٹ جانے پر بھی اگر مجھے مٹا دینے کی قوت کسی قوم میں
ہے جس کی مناجاتیں پھلی رات میں اب تک نافعہ نہیں ہوتیں ! میری اصلی دشمن ہے تو یہی
مخد کی امرت ہے

خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ کرتے ہیں اشکِ سحر گاہی سے جو ظالم و ضو
جاتا ہے جس پہ کوشن باطن ایام ہے مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے
بس پناہ مانگتا ہوں تو اسی پیغمبرِ عرب کے تیر سے جس کا ہر نشانہ میرے لئے موتِ حقیقتہ انقلاب
آفرین اسی کا لایا ہوا دین اور اسی کا پھیلا ہوا آئین ہے

الخدرائین پیغمبر سے سو بار الخدر
کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی پاک و صاف
حافظانِ موسیٰ زنِ مرد آزما ہے آفرین
منعموں کو مال و دولت کا بنانا امیں
اس سے بچنے کا ذریعہ صرف یہی ہے کہ خود مسلمان کو خواب غفلت میں مست رکھواؤ
بھی رازِ دین نہ بننے دو

یہ ہی بہتر الہیات میں الجھا رہے
ہے وہی شعر و تصوّف اس کھنق میں جو بہتر
یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھا رہے
جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے مناسبات
تم اسے بیگانہ رکھو عالم کرو اس سے
ہر نفس ڈرتا ہوں اس کی بیداری میں
تالسا زندگی میں اس کے سب سے ہولناک
ہے حقیقت جس کے دین کی احتسابات

مبارک ہے وہ قوم جس کو ایسا شاعر نصیب ہو مبارک ہے وہ شاعر جو اپنی یادگار
ایسا کلام چھوڑ جاوے اور مبارک ہے وہ ناشر جسے ایسے کلام کے نشر و اشاعت کی توفیق
ہوئی ۔

دو لفظ

"مرد خدا" کی یاد میں!

(حضرت اقبالؒ کی برسی کے موقع پر مانسنگو مری کے بزرگوں کی فرمائش پر لکھ کر بھیجا گیا)

صدیوں پیشتر عربی کے ایک صوفی و صاحبِ حال شاعر ابن الفارضؒ گزرا ہے ہیں کہتے ہیں، جب وقت آخر قریب آیا، اور بزمِ رخ کا انکشاف کچھ ہونے لگا، شاعر نے جنتیوں کے منظر دیکھ، منہ پھیر لیا، اور کہا کہ "میری محبت تو ذات سے تھی، اس کا صلہ کل اتنا ہی!" اس پر سامنے سے وہ منظر ہٹا لیے گئے اور کوئی تجلی خاص کی گئی، جس پر عاشق کی روح بیخود ہو کر خود سے نکل پڑی! کہنے والے کہتے ہیں کہ علاقہ پنجاب کے رہنے والے ایک صوفی بزرگ اور صاحبِ دل شاعر نے بھی انھیں واردات کو اپنی زبان میں سُنا دیا ہے۔

غیرت از چشم برم روئے تو دیدن نہ دہم
گوش را نیز حدیث تو شنیدن نہ دہم
گر بیاید ملک الموت کہ جانم ببرد
تا نہ بینم رُخ تو روح و میدان نہ دہم

یہ ابوعلی شاہ قلندر پانی پتی تھے۔ انھیں بھی گزرا ہے ہوئے صدیوں کی مدت ہو چکی اور تاریخ کسی حد تک افسانہ کا رنگ اختیار کر چکی۔ ماضی کو چھوڑ حال میں آئیے اور سند روایت کی لائیے۔

آج سے ٹھیک دس برس پہلے اسی ماہ اپریل میں لاہور کی سرزمین پر ایک نامور شاعر اور پیر

اور فلسفہ کا ڈاکٹر، بیمار یوں سے چور، جسم زار و رنجور، اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گزرا رہا ہے
معالجین، مایوس ہو چکے ہیں، بیمار دار قدرتی طور پر تشفی و تسلی کی باتیں کرتے ہیں، تو وہ جاں لب
مریض بجائے کسی قسم کا خوف و ہراس محسوس کرنے کے، الٹا ان بیمار داروں کو تسکین دیتا ہے اور
ور زبان سے یہ غیر فانی الفاظ نکلتا ہے کہ

”میں مسلمان ہوں موت سے نہیں ڈرتا

پھر مٹا اپنا شعر بھی سنا دیتا ہے۔

نشانِ مرد مومن ہا تو گویم چو مرگ آید تبسم بر لبِ اداست!

اللہ اکبر! اتنا اطمینانِ قلب اُس گھڑی بجز مرد مومن کے نصیب بھی اور کیسے ہو سکتا ہے؟

۲۰ اپریل کی شب گزری، ۲۱ اپریل کی صبح طلوع ہونے لگی، پانچ بجکر ۵ منٹ کا وقت

ہے۔ دم توڑتا ہوا شاعر اپنے واحد بیمار دار کو اپنی رباعی سناتا ہے

سرد سے رفتہ باز آید کہ ناید نیسے از حجاز آید کہ ناید

سر آمد روزگار ایں فیرے دگر دانایے راز آید کہ ناید

وعدہ کی گھڑی اپنے وعدے پر آتی ہے، اور عجب نہیں کہ ”نسیم حجاز“ ہی کی شکل میں

ٹی ہو اور بولتے ہوئے شاعر کی آواز آخری بار ”یا اللہ کہہ کر اور قبلہ رو ہو کر اس عالمِ ناستو

ں ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتی ہے۔ مرنے والا سکون و اطمینان بے ہر اسی و خوش اعتمادی

کی موت کی ایک مثال قائم کر جاتا ہے۔ آیہ کریمہ یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک فینتہ

رضیۃ کی ایک زندہ اور بولتی ہوئی تفسیر!

لاہور کو خصوصاً اور پنجاب کو عموماً، مبارک ہو کہ فلسفی اور شاعر اور سودر ویشوں

کا ایک درویش، یہیں کی خاک سے اٹھا، اور یہیں کی خاک میں ملا!

اُس کا یہ انجام کیوں نہ ہوتا؟ اس سے بڑھ کر توحید کا پرستار اور شیدائی

ور ہوا کون ہے؟

سازِ مارا پر وہ گردِ اداں لالہ

ملتِ ہیمنائن و جاں لالہ

پردہ بند از شعلہ افکار ما

لا الہ سِوایہ اسرار ما

اور وہی تو یہ بھی کہہ چکا تھا ہے

زور از وقوت از دہمکیں از و

دین از حکمت از دلائل از و

وہی تو اپنی حقیقت یہ بیان کر چکا تھا ہے

تو می دانی کہ من آنم نہ اینم

نہ با صوفی نہ با ملّا نشینم

کہ ہم خود را ہم اور افاشنیم

تو یس اللہ بر لوح دل من

عشق عشق کی صدا سب لگاتے ہیں اور عاشقی کا دعویٰ سب کر گزرتے ہیں

اس نے عاشقی کا لب لباب ان الفاظ میں نکال رکھا تھا ہے

واینگھے خود را ہر مشکل زون

عاشقی تو حید را بر دل زون

عاشق نے اسی کلمہ 'توحید' کے سہارے اپنے کو ہر مشکل میں ڈالا، اور ہر مشکل اس

کے لئے آسان ہو گئی۔ آتشکدہ اُن کے حق میں گلزارِ خلیل بن گیا اور جب زندگی کی سب

کٹھن گھڑی آئی، جس کے تصور سے اچھے اچھے اتقیا و ابرار بھی لرزتے رہتے ہیں۔

تو اُس کے کان میں فادخل فی عبادی و ادخل جنّتی کی جاں پہ در و جاں بخش صدا آئی اور

وہ 'مردِ خدا' مٹا اپنے خدا اور خدا کے آغوشِ شفقت میں جا بیٹھا۔

علامہ اقبال کے خطوط

مولانا عبدالمجید دریا بادی کے نام

لاہور

۶ جنوری ۱۹۲۲ء

مخدومی السلام علیکم

نوازش نامے کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ آپ کے مختصر الفاظ نے اس موقع پر میرے جذبات کی نہایت صحیح ترجمانی کی ہے۔ حالات مختلف ہوتے تو میرا طریق عمل بھی اس بارے میں مختلف ہوتا لیکن یہ بات دنیا کو عنقریب معلوم ہو جائے گی کہ اقبال کلمہ حق کہنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ ہاں کھلی کھلی جنگ اس کی طہرت کے خلاف ہے۔

اسرارِ خودی کا ریویو دیکھنے کا منتظر ہوں۔ سی، آر، واس کا خطبہ صدارت کانگریس آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس نے اسی روحانی اصول کو سیاسی رنگ میں پیش کیا ہے، اُمید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام
مخلص محمد اقبال

لاہور

۱۷ اپریل ۱۹۲۲ء

مخدومی، السلام علیکم

والانامہ مل گیا ہے جس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ مجھے آپ سے قلبی تعلق ہے اس واسطے ہمیشہ آپ کے خط سے مسرت ہوتی ہے۔ ”پیام مشرق“ اپریل کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔ چند ضروری نظمیں ذہن میں ہیں لیکن افسوس ہے انہیں ختم نہ کر سکا۔ فکرِ روزی قاتلِ روح ہے کیسویٰ نصیب نہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ والدِ مکرم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔ آپ کے نوجوان دوست کے تبریکاً میں شوق سے پڑھوں گا۔ میرے ایک سکھ دوست اسرارِ خودی کا بھگوت گیت سے مقابلہ کر رہے ہیں انکی

میرے کلام کی مقبولیت محض فضل ایزدی ہے۔ ورنہ اپنے آپ میں کوئی ہنر نہیں دیکھتا اور اعمال صالحہ کی شرط بھی مفقود ہے۔

مولینا کی کتاب فیہ مافیہ کو آپ خود ایڈٹ کریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یورپ میں سائل ایڈٹ کرنے کے بہت زیادہ ہیں لیکن آخری ہندی مسلمانوں کو بھی تو یہ کام کچھ نہ کچھ شروع کرنا ہے میری رائے میں آپ یہ ضروری کام خود کریں۔ بعد میں یورپین ایڈیشن بھی نکل آئے گی جو ہر کے نعتیہ کلام کو میں نے بھی خاص طور پر نوٹ کیا ہے۔ بلکہ میں تو ان کے روحانی انقلاب کو ایک مدت سے دیکھ رہا ہوں۔ امید کہ آپ کامزاج بخیر ہوگا۔

مخلص : محمد اقبال

لاہور

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء

مخدومی، السلام علیکم

”پیام مشرق“ میں چند اشعار ”بوئے گل“ پر ہیں جو آپ کے ملاحظہ سے گزرے ہونگے۔ آخری شعر ہے۔
زندانی کہ بند زپائش کشادہ اند
آہے گذاشت است کہ بونام دادہ اند

حال میں جامعہ ملیہ علی گڑھ کے رسالے میں ”پیام مشرق“ پر ریویو کرتے ہوئے مولانا محمد اسلم جیراجپوری آہے ”گذاشت است“ پر اعتراض کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترکیب مکروہ معلوم ہوتی ہے یہی مطلب کسی اور طرح ادا کرنا چاہیے میں آپ کا خیال معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مولینا سید سلیمان ندوی صاحب سے بھی استصواب کروں گا۔ چونکہ دوسری ایڈیشن جلد نکالنے کا ارادہ ہے۔ اس واسطے اگر آپ کا جواب جلد مل جائے تو بہتر ہو۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص : محمد اقبال۔ لاہور

مکرمی۔ پیام امن کے لئے شکر گزار ہوں۔ آپ کا تبصرہ بجائے خود ایک نہایت مفید
رسالہ ہے۔ امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص: محمد اقبال

۳۔ نومبر ۱۹۲۳ء

نوٹ: مکتوب الیہ نے ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ مع اپنے مفصل تبصرہ کے شائع کیا تھا۔

لاہور

۲۶۔ نومبر ۱۹۲۳ء

مخدومی، السلام علیکم

ابھی ایک غصینہ ڈاک میں ڈال چکا ہوں کہ آپ صاحبزادہ صاحب کی خدمت میں فوراً خط لکھیں
کہ وہ تجویز معلومہ کورٹ کے سامنے پیش نہ کریں۔ کم از کم مجھے ملے بغیر پیش نہ کریں۔ والسلام۔ تاکید مزید
عرض کرتا ہوں۔

مخلص: محمد اقبال

لاہور

۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء

مخدومی، السلام علیکم

والانامہ مل گیا ہے جس کے لئے سراپا پاس ہوں مگر آپ کا نوٹ پڑھ کر مجھے بہت تعجب ہوا۔ معلوم
ہوتا ہے عذیم الفرستی کی وجہ سے آپ نے وہ مضمون بہت سرسری نظر سے دیکھا ہے۔ بہر حال میں آپ کا خط
زیر نظر رکھوں گا۔ مضمون کا مسودہ ارسال فرمائیے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال

نوٹ: اقبال نے اپنے ایک انگریزی مقالہ "اجتہاد پر لائے طلب کی تھی اور جو رے دی گئی خاصی مخالفانہ تھی۔

۹۲
۵ جنوری ۱۹۳۳ء

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ کل موصول ہوا جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔

میں بھی ایک ہفتہ کیلئے علی گڑھ گیا تھا وہاں ایک نئی زندگی کا آغاز معلوم ہوتا ہے۔ سید اس مسعود بہت مستعد آدمی معلوم ہوتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ان کی ساعی سے یونیورسٹی کی زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی ہوگی۔ آپ بھی کبھی کبھی وہاں جایا کریں اور مذہبی مضامین پر طالب علموں سے گفتگو نہیں کیا کریں۔

نتائج بہت اچھے ہوں گے۔ باوجود بہت سی مخالف قوتوں کے جو ہندوستان میں مذہب کے خلاف اور بالخصوص اسلام کے خلاف اس وقت عمل کر رہی ہیں مسلمان جوانوں کے دل میں اسلام ہی کیلئے تڑپ ہے لیکن افسوس ہے کوئی آدمی ہم میں نہیں جسکی زندگی قلوب پر مؤثر ہو۔

بانگ دے کے تیسری ایڈیشن جس کی تعداد دس ہزار ہوگی۔ چھپ رہی ہے غالباً دو ماہ تک تیار ہو جائے گی۔

لاہور کانگریس نے آزادی کا مل کا اعلان کر دیا ہے۔ جماعتی اختلافات کا ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہوا دیکھیں ہندوؤں کا لبرل گروہ ان اختلافات کا کیا فیصلہ کرتا ہے مسلمانوں میں آزادی کیلئے ایک ولولہ موجود ہے، مگر

مشکل اس نیست کہ بزم ازمیر ہنگامہ گذشت
مشکل اس است کہ بے نقل و ندیم اندہم

منہصر محمد ارمیاں

لاہور

۲۷ جولائی ۱۹۳۳ء

جناب مکرم۔ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ بھی ملا ہے جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں بڑی خوشی سے ایڈریس

لکھوں گا لیکن اسی دسمبر میں نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اول تو شاید میں: ہندوستان میں نہ ہو سکا اور
 اگر ہوا تو ایک ادا ایڈیٹس لکھنے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ ہاں آئندہ سال اگر سیرس مسعود چاہیں تو میں حاضر ہو
 اپنے اپنے اخبار میں میرے مضمون کا ذکر کیا ہے جو انگریزی اخباروں میں چھپا ہے۔ عرض یہ ہے کہ یہ اصل
 میں ایک انٹرویو تھا جو ہنگری کے ایک اخباری نامہ نگار کو دیا گیا تھا۔ اس نے بعض خاص سوالات کئے تھے۔
 ان کے جواب دیئے گئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں اس نے اس انٹرویو کو ایک مستقل مضمون کی صورت
 میں کر انگریزی اخبارات میں بھیج دیا اور بہت سی ضروری باتیں چھوڑا گیا۔ شاید اس وجہ سے کہ اس کے
 مضمون کا ربط قائم رہے۔ تعجب ہے کہ لکھنؤ کے اخبار سہم میں کسی صاحب نے اس پر اعتراضات کئے ہیں جنہوں
 نے مضمون نہ کور کے مقاصد کو ٹھیک طور پر نہیں سمجھا۔

آپ نے اپنے پہلے خط میں ”وطنیت“ کے اصول پر اسلام کے اصول اجتماعی کو ترجیح دینے میں مجھے
 الم عصر کہا ہے جس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ ایک نیشنلسٹ اخبار جس کے چار ایڈیٹر ہیں اور چاروں
 مسلمان ہیں اور جس کا پہلا نمبر لاہور سے آج ہی نکلا ہے۔ لکھتا ہے کہ اقبال نے ”وطنیت“ کا نذرنگ
 لکھا ہے۔ ادا کچھ مغربی کالجوں کے پڑھے ہوئے مسلمان نوجوان روحانی اعتبار سے کتنے فرومایہ ہیں انکو
 معلوم نہیں کہ اسلامیت کیا ہے اور ”وطنیت“ کیا چیز ہے؟ ”وطنیت“ ان کے نزدیک لفظ وطن کا
 نفس ایک مشتق ہے اور بس۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

محمد اقبال

مخدومی۔ آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے۔ ”سچ“ کے دو نمبر بھی مل گئے تھے، جن کے لئے شکریہ
 ادا کرتا ہوں۔ گزشتہ پانچ چار سال کے تجربے نے مجھے بہت درد مند کر دیا ہے اس لئے جاسوں میں میرے
 سطلے کوئی کشش باقی نہیں رہی۔ میں کہیں نہیں جا رہا نہ پٹنہ نہ کانپور۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام۔

محمد اقبال۔ لاہور

۲۴ ستمبر ۱۹۳۳ء

نوٹ: پٹنہ اور کانپور میں اس سال بہت اہم قومی اجتماعات ہو رہے تھے۔

مکرمی۔ السلام علیکم
 جہاں تک مجھے معلوم ہے لفظ برزخ کا کوئی ترجمہ انگریزی زبان میں نہیں ہے۔ بعض مترجمین قرآن
 نے لفظ Barrier لکھا ہے مگر یہ بھی درست معلوم نہیں معلوم ہوتا۔ غالباً وہ یہ سمجھتے ہیں کہ لفظ برزخ ایرانی
 لفظ "پروک" کا معرب ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم کہ قدیم ایرانیوں کے نزدیک "پروک" کا کیا مفہوم تھا۔ جہاں
 تک میں سمجھتا ہوں۔ موت۔ برزخ۔ حشر و نشر وغیرہ Biological اصطلاحات ہیں اور انکی حقیقت
 کچھ معلوم نہیں سوائے اس کے جو صوفیائے کرام نے اپنے مکاشفات کی بناء پر لکھی ہے۔ میری رائے میں
 تو برزخی زندگی کا ترجمہ 'BURZUKH' ہی کریں۔ لیکن حقیقت برزخ پر ایک مفصل نوٹ دینا ضروری ہے۔
 اس نوٹ میں موت۔ حشر وغیرہ کی حقیقت بھی اسلامی نقطہ خیال سے واضح کرنی چاہیے۔ والسلام

محمد اقبال ۱۹۔ جون ۱۹۳۴ء

نوٹ:- مکتوب الیہ نے اپنے انگریزی ترجمہ القرآن کے سلسلہ میں دریافت کیا تھا کہ لفظ
 برزخ کو انگریزی میں کیونکر منتقل کیا جائے۔

مخدومی۔ السلام علیکم
 آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں خدا کے فضل و کرم سے اچھا
 ہوں۔ صحت عامہ تو قریباً بحال ہو گئی ہے۔ البتہ آواز میں ابھی کسر باقی ہے۔ یہاں کے کالجوں کے مسلمان
 طلبہ کی ایک جمعیت ہے۔ انہوں نے ایک اپیل شائع کی تھی کہ اقبال کے لئے جمعہ کے روز مسجدوں
 میں دعا کی جائے۔ اس اپیل سے اخباروں اور ان کے ناظرین کو غلط فہمی ہوئی۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر
 ہوگا اور ترجمہ القرآن کا کام جاری ہوگا۔ والسلام

محمد اقبال

۲۸۔ اپریل ۱۹۳۶ء

نیلشے

رومی

اور

اقبال

نیلشے کی ڈالی ہوئی گرہوں کے سلجھانے پر آئیے، تو بات شیطان کی آنت بن کر رہے۔ جتنی
 آئیے، اتنی اور الجھتی جائے۔ خلاصہ در خلاصہ دو لفظ یہ سن لیجئے کہ جرمنی کے یہ فلسفی صاحب
 اور مخلوق دونوں سے کچھ روٹھے ہوئے پہلے ہی سے تھے، شوپن ہاؤر کی پڑھائی نے اور مردم
 کر دیا اور ڈارون صاحب کے نظریہ ارتقاء نے اس کڑوے کریلے کو نیم چڑھا کر چھوڑا۔ مذہب کے
 بند سے بیزاری اور خیال و عقیدہ کی آزادی پہلے ہی سے تھی اب بالکل بے قید ہو کر دعوے یہ کر دیئے
 مذہب خصوصاً مسیحی مذہب کی قائم کی ہوئی روحانی و اخلاقی قدیس نری ایک ڈھکوسلا۔ یہ انکساریہ نروتنی
 یہ قناعت، یہ توکل یہ صبر، یہ شکر، یہ سب بچوں کے بہلانے کے کھلونے ہیں۔ ان میں نہ
 عزت نہ مغز، انہیں اختیار کر کے جیتے جی مر رہنا ہے اور اب چاہے کوئی فرد و شخص ہو یا جماعت
 اگر اسے عزت و آبرو، لطف و آسائش کے ساتھ زندگی کے دن پورے کرنا ہیں تو عقیدہ و عمل
 خوش خیالیوں کو آگ، حشر و نشر، جنت و دوزخ کے چکر میں غم بڑھائیے۔ گردن اٹھا کر سیلنہ تان کر
 اپنے کو ”ذرہ بے مقدار“ نہ کہیئے نہ سمجھیئے آپ حاکم خود مختار ہیں۔ اپنا نصب العین، حکومت،
 بت، غلبہ، تسلط و اقتدار کو بنائیے۔ بالادستی کو اپنا شعار رکھیئے جو کمزور راہ میں حاکم نظر آئے اسے
 دیکھیئے۔ اور وہ کو گرائیئے اپنے کو بڑھائیئے۔ رحم و خدا ترسی کے نام پر اپنا دل نہ گھمائیئے۔ حالات
 بلکہ برکتہ کیجئے، اسے روندیئے، اسے پیسے، خدا و داس کے وہم میں نہ پڑیئے۔ انسان ناک نثار و
 کھا کیا ہے۔ جتنی آتش زاد بن کر کچھ دکھائیئے۔ بشریت کا دور گزر گیا۔ اب زمانہ فوق البشر بن کر

ٹھٹھے سے رہنے کا ہے۔

نیٹشے کی اس تعلیم کا اثر وقت کی سیاست پر جو پڑ کر رہا اور ملک پر جو نشہ پندارِ لغو کا اس سے سوار ہوا۔ اس کا دردناک، ہولناک، خون بار تماشا دوست دشمن سب نے جرمنی کا دونوں جنگوں میں دیکھ لیا۔

اقبال کا سال پیدائش ۱۸۷۷ء ہے۔ ان کی جب اعلیٰ تعلیم کا وقت آیا تو نیٹشے کی شہرت کا آفتاب چمکا ہوا تھا۔ لاہور، انگلستان، جرمنی سب کہیں کی تعلیم میں نیٹشے کی شخصیت اثر انداز رہی جہاں تک نیٹشے کے پر شکوہ الفاظ اور رعب افکن اصطلاحات کا تعلق ہے اقبال کا دامن نیٹشائی و جلال سے خاصا متاثر رہا۔ ”شاہین“ ”شاہین زادہ“ ”عقاب“ کی تلمیحات کلام اقبال میں بار بار ملتی ہیں۔ سب اسی سر پھرے فلسفی ہی کا فیض ہے اور مخالف طریقوں کو گو سفندی سے تعبیر کرنا یہ بھی اس اوج کی تقلید ہے۔

لیکن بس اقبال کی خوشہ چینی اس جرمن حکیم سے اسی حد پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے جن ناقد نے بعض ظاہری الفاظ اور سطحی مشابہت سے دھوکا کھا کر اقبال کو نیٹشے کا طفیلی کسی معنی میں بھی قرار دیا ہے۔ انھوں نے اقبال پر بھی ظلم کیا ہے اور خود اپنے ذوقِ سلیم پر بھی۔ اقبال کی نظر آفاقی تھی۔ ان کے اصولِ اخلاق میں کائنات کی گہرائی روحانیت کی ہم وسعتی تھی، وہ مادی حد بندیوں کے اندر کیسے محصور رہ سکتے تھے۔ ان کے ہاں بلا کا توازن تھا۔ نیٹشے کا جیسا انھوں نے پہچانا ہے، کم ہی کسی نے پہچانا ہو گا۔ وہ اس کی گہری گرفتار کے قائل ہیں۔ اسے مانتے ہیں کہ اس نے مغرب کی مصنوعی تہذیب و تمدن پر اپنی شمشیرِ قلم سے خوب خوب چرکے لگائے ہیں۔

حرف ادیبانک و افکارش غلیم

غزیراں از تیغ گفتارش دو نیم

لیکن اس کے باوجود اس کا مرتبہ وہ ایک مجذوب اور وہ بھی مجذوبِ فرنگ سے لگے نہیں بڑھاتے۔

وائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ !

فارسی کلام میں ذکر اس کا بار بار لائے ہیں، لیکن یہ کہاں تک ذکر خیر ہے اس کا اندازہ بس اس ایک
 رخ سے لگا لیجئے۔

قلب اور مومن دماغش کا فرست

دکھتے ہیں دریا کو کوزہ میں بند کرنا اور نظم کا جوہر ایک مصرعہ میں سمو دینا۔ متن کی شرح بھی خود ہی
 ماضیہ میں یہ کر دی ہے کہ ”اس کا دماغ اس واسطے کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے گو بعض اخلاقی
 اسلام کے بہت قریب ہیں۔“

اقبال مسلک گو سفندی سے بے شک بنزار ہیں اور اس کی بھوکھل کر اپنی مٹنوی —
 خودی میں کی ہے۔ لیکن اس سے مراد ان کی صرف بعض فرقوں اور مذہبوں کی اس تعلیم سے
 انسان کو ناکارہ بنادیتی ہے اور بجائے سخت کوششی، جدوجہد اور ہمتِ ثمل کے اسے
 مچھولیت کا دیتی رہتی ہے۔ اس مسلک کو انہوں نے منسوب یونان کے حکیم افلاطون
 با ہے اور ان کی تشخیص ہے کہ مسلمان عموماً، شاعروں و اخطوں کے ایک گروہ نے
 دیں سے لیا ہے، اور اس کی مصوری انہوں نے یوں کی ہے کہ ایک جنگل میں بھیڑ بکریاں
 تھیں اور مزے سے خوب اپنے گھاس چرا کرتیں کہ اتفاق سے شیروں کا بھی اس صحرا
 ہو گیا اور قدرۃ انہوں نے اپنی شیری دکھائی اور بھیڑ بکریوں کی ہڈیاں چبانی شروع کر دیں۔
 سفایا ہونے لگا اور ان کے سارے قبیلے میں کھلبلی مچ گئی۔ اتنا دم ان میں کہاں تھا کہ شیر
 مابلہ کو کھلے بندوں سوچ بھی سکیں۔ آخر ان میں سے ایک بوڑھی بکری بڑی کایاں نکلی
 لئے بڑے سوچ بچار سے کام لے کر یہ بات دماغ سے اتاری کہ گو سفندی میں شیری پیدا
 دائرہ امکان سے باہر ہے۔ البتہ مسلسل وعظ و تلقین کے بعد شیر کو بھیڑ بنایا جاسکتا ہے
 کوشیشہ میں اتارا جاسکتا ہے۔ اپنے کو بگلا بھگت بنا خوب پرچار اپنی درویشی اور
 راری کا کیا۔ یہاں تک کہ خود شیر بھی اس کے حلقہ عقیدت میں آکر بیٹھنے لگے۔ اب اس
 نے وعظ کی باگ یوں موڑی ہے

اے کہ می نازی بہ ذبح گو سفند
 ذبح کن خود را کہ باشی از جہند

دوسروں کو مارنے اور ان کی جان لینے میں کیا رکھا ہے، اپنے کو مار کر رکھو اور سعادت کے باغ پر پہنچو۔ شیر خود ہی اپنی سخت کوشش سے تھک چکا تھا اور ہر دقت کی دوڑ و دوپ سے عاجز آچکا تھا۔ انہوں نے کارگر ہو گیا اور اس نے بھی گھاس کھانا شروع کر دی۔

از علف آن تیزی دندان نمائند
ہیبت چشم شرر افشاں نمائند

شیر بیدار از فسون میش خفت
انحطاط خویش را تہذیب گفت

شیر اس دام میں آگیا، شیری چھوڑ بکری بن گیا۔ گھاس کھا کھا کر نہ دانٹوں کی وہ کاٹ رہا نہ چیر بھاڑ اور نہ پنچوں میں وہ کس بل۔ ان اسی طرح دنیا کی آرائشوں اور آلائشوں میں مبتلا اور یہاں کی وقتی لذتوں پر فریفتہ ہوا۔ اپنا منصب انسانیت بھلا بیٹھا اور لذتی مشغلوں کو مقصد زندگی بنا اپنے لئے ایک تھام زندگی، تکلف، تصنع، تعیش سے بھرا ہوا گھڑ لیا اور اپنا دل سمجھانے یا اپنے نفس کو فریب دینے کو اس مجموعہ کا نام تہذیب و تمدن رکھ لیا۔

اقبال کی تلقین ہے کہ انسان تو دنیا میں اپنے خالق کا نائب بن کر آیا ہے۔ اس کا کاتکونینی و تشریعی ہر حیثیت سے اس کی نیابت کرنا ہے اور علم اور عشق دونوں کی راہ سے اس کی معرفت حاصل کرنا ہے اور اس کے قانون کو نافذ کرنا ہے۔ نیٹس کے فوق البشر سے دور اور بہت دور، اقبال کا مطمح نظر ایسا مردِ کامل ہے جو جسمانی، دماغی، اخلاقی، روحانی اور علمی قوتوں سے مسلح ہوا اور اپنا بیچ کام چورا بدہمت نہ ہو۔ صاحب غم و عزیمت ہو اور اپنے فرائض ادا کی میں چاق و بیدار مستعد و متحرک ہو۔ خود دکھ اٹھائے دوسروں کو سکھ پہنچائے۔ خود بھوکا رہے دوسروں کو کھلائے۔ خواہشوں کا غلام نہ ہو۔ ان پر حاکم ہو۔ اقبال اپنے بعض فلسفیانہ مقالوں میں جدھر بھی چلے گئے ہوں لیکن ان کے ضخیم دفتر شاعری میں ایسے مردِ کامل کے لئے مذہب کی زبان میں اصطلاح مردِ مومن کی ہے فارسی میں اسی کو اکھوں نے لکھا

اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

کہہ کر پکارا اور بلایا اور آرد و میں تو بار بار جان و دل اس کے صدقے کئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر صرف ایک مقام ملاحظہ ہو۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی آن نئی شان
ہم سایہ جبریل امین بندہ خاک کی
قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبہم
فطرت کے سرورِ رازی اس کے شبہ روز
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان
ہے اس کا نشین نہ بخارا نہ بدشان
دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان
آہنگ میں یکتا صفتِ سورہ و حسان

قبال نے طلبِ علم میں استفادہ اپنے انگلستان اور جرمنی کے استادوں سے نہیں مشرق اور ہندوستان کے
کے بھی خدا معلوم کن کن زندہ و مرحوم بزرگوں، عالموں، فاضلوں، شاعروں سے کیا (اور کون نہیں کرتا) چنانچہ
ہنتوں کے نام صراحت کے ساتھ ان کی نظم و نثر دونوں میں مل جاتے ہیں۔ لیکن اصل اور پختہ عقیدت انھیں
ن ساری باکمال ہستیوں میں صرف ایک شخصیت سے رہی ہے اس کو وہ مرشدِ روشن ضمیر مانتے ہیں انھیں
روحانیت کا سہارا ہے کہ وہ فرشِ خاک سے اڑ کر عالم بالا تک پہنچتے ہیں اور انھیں کا دامن پکڑ کے
سمان کی سیر کر ڈالتے ہیں۔ ہر سوال کا جواب انھیں سے پاتے ہیں اور ہر گرہ انھیں کے ناخنِ حکمت و
عرفت سے کھلواتے ہیں۔ ان کے مناقب جہاں کہیں لکھے ہیں منقبت نگاری کا حق ادا کر گئے ہیں اور نظر
سما آتا ہے کہ محبت و عقیدت کے جذبات کے دیار سے بے اختیار سینے سے ابلے پڑتے ہیں۔
جگہ یہ انداز ہے۔

پیر روی مرشدِ روشن ضمیر
کاروانِ عشق و مستی را امیر

طلعتِ خشنودہ مثلِ آفتاب
شہیبِ اوفر خشنودہ چو عہدِ شباب
نکر اور روشن ز نورِ سرمدی
در سراپایش سرورِ سرمدی
بر لبِ او بر پہنہاں وجود
بند ہائے حرف و صوت از خود کشود

طرح جہاں جہاں بھی ذکر لاتے ہیں۔ اگر انھیں سب اکٹھا کر دیا جائے تو عجب نہیں کہ خود ایک
مالہ تیار ہو جائے اور لیجے خود لاہوتی نے، نواز، اس آسمانی بانسری والے کے نیچے اگر زیر و بم
ساتھ چھڑ گئے تو رات تمام ہو جائے اور وہ لذیذ حکایت ختم ہونے ہی میں نہ آئے۔

پیام

۷۰

”اقبال تو صرف شاعری کے عالم میں صاحبِ پیام تھے۔ باقی جو واقعی خدا کے پیغمبر ہوئے ہیں، شعر و تخیل کی دنیا میں نہیں، حقیقت کی دنیا میں وہ بھی مرتبہ پیغمبری و مرتبہ رسالت تک رفتہ ہی رفتہ پہنچے ہیں۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا اگر حضرت اقبال اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے ”ترانہ ہندی“ کی منزل سے گزرے اور راہ میں نیا سوال بنا تے رہے۔

”ہاں اس دور میں بھی زبانِ حقائق سے نا آشنا نہ تھی۔ سرگزشتِ آدم اسی زمانے کی یادگار رہے۔ اس میں آدم کی سرگزشت ابنِ آدم زاد کی زبان سے سنئے۔ کلمہ توحید کی قائل ہمیشہ رہی، پوتے ہوتے زمانہ وہ آگیا، کہ توحید قائل نہیں، حال بن گئی۔ جسم کا رواں رواں کلمہ شہادت پڑھنے لگا۔ اور اقبال کا پیام بس ایک ”اللہا ھھا“ ہو کر رہ گیا۔ اسرارِ خودی اور رموزِ بہخودی، پیامِ مشرق و جادید نامہ، ”ضربِ کلیم“ اور ”ارمغانِ حجاز“ سب اسی ایک متن کی تفسیریں ہیں، اسی کی حقیقت کی تعبیریں ہیں۔ بیسویں صدی کے بول چال میں وقت و ماحول کی اصطلاحات ہیں۔

اللہا ھھا جس نے ابلیس کی زبان سے مجلسِ شوریٰ میں یہ کہلا چھوڑا

الحذر آئین پیغمبر سے سو بار الحذر
موت کا پیغام ہر نوع غلامی کے لئے
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئینِ توحید
حافظِ ناموسِ زن، مرد آزما، مرد آفریں
نے کوئی فقہور و خاقان نے فقیر رہنشین
بادشاہوں کی نہیں اللہا کی ہے یہ زمین
یہ غیبت ہے کہ خود مومن ہے محروم یقین

اس کی مغفرت ہر شک و شبہ سے برتر، اس کی مقبولیت ہر اشتباہ سے بالاتر۔ قرآن میں آیا ہے
لَا تَقُولُوا لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ سَوَاءٌ مَّا عَمِلُوا مِنْ شَيْءٍ ۚ
”مسلمان جو“ یہ اس نے زبانی پیام دیا۔ مسلسل اور برسوں، ”مسلمان کی طرح دنیا سے اٹھو“۔ یہ عملی سبق وہ اپنی وفات سے دے گیا، ہر لفظی تبلیغ سے زیادہ بلیغ و موثر۔
رگ اس کی قابلِ رشک ہو یا نہ ہو لیکن موت تو اس اللہ کے بندے کی یقیناً قابلِ رشک، صدرِ رشک تھی۔

ولانا عبدالماجد تے یہ پیام ”یومِ اقبال“ منعقدہ لاہور کے لئے جناب شیخ عبدالرحیم (جو مولانا کے علی گڑھ
کے ساتھی تھے) کی درخواست پر روانہ کیا تھا۔ ہفتہ وار آفاق لاہور ۳۰ اپریل ۱۹۴۹ء ص ۲۸

اقبال اکیڈمی

مدیر منشن، نارائن گوڈہ
حیدر آباد ۵۰۰۰۲۹

اقبال کی فکر اور شاعری ہمارے تہذیبی سرمایہ کا ایک گراں بہا وجود ہے۔ اقبال دورِ حاضر کے اُن عظیم مفکروں میں سے ہیں، جن کی فکر و نظر مشرق و مغرب کی مصنوعی سرحدوں سے بالاتر ہے۔ جمعیت آدم ان کا نصب العین تھا اور احترام آدم ان کے نزدیک تہذیب کی منزل۔

○ اس پس منظر میں اقبال کے پیام کو عام کرنے کے لئے ۲۸ جون ۱۹۵۹ء کو اقبال اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا۔

مقاصد :

- افکارِ اقبال کی اشاعت
- ایسے نظریات کی تحقیق، جن پر فکرِ اقبال مبنی ہے۔
- علمی و ادبی شعور کی نشرونا
- ان مقاصد کی عملی صورت گری کے لئے اقبال اکیڈمی حسب ذیل خطوط پر مصروفِ عمل ہے:
- ہر سال یومِ اقبال اور نمائش کا انعقاد
- اقبالیات پر کتبوں کی نمائش و اشاعت
- ہر ماہ محافلِ اقبال، توسیعی تقاریر اور سمپوزیم کا اہتمام
- اقبال کی تصانیف پر مہفتہ واری لکچرس
- اقبال کے فارسی کلام سے استفادہ کے لئے فارسی زبان کی کلاس
- اقبالیات پر مشتمل ایک معیاری کتب خانہ

رکنیت :

- عام رکنیت سالانہ (دس روپے)
- تاحیات رکنیت (دو سو روپے)
- سرپرستی (ایک ہزار روپے)

ایک گزارش

اقبال اکیڈمی حیدرآباد کے زیرِ انتظام، اقبالیات پر ایک کتب خانہ قائم ہے۔ علامہ اقبال کی ساری تصانیف اُن کے اولین ایڈیشن اور اقبالیات پر کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ ہندوستان و پاکستان سے شائع ہونے والے بہت سارے اہم رسائل کے خاص نمبر اور دیگر متعدد رسائل، جن میں اقبال پر مضامین شائع ہوئے ہیں، کثیر تعداد میں اس کتب خانے میں جمع کیئے گئے ہیں۔ اقبال کے عصر پر، اُن کے معاصرین پر بھی، کتابیں جمع کی جا رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ سے گزارش ہے کہ اس کتب خانہ کو آپ اپنی کتابیں تحفہً روانہ فرمائیں۔ کوئی رسالہ کوئی کتاب، جو آپ کی نظر میں اس قابل ہو کہ آپ عطیہ کے طور پر اس کتب خانہ کو دے سکیں تو اپنی اولین فرصت میں ہمیں مطلع فرمائیں۔ آپ سب کی اعانت ہی سے یہ کتب خانہ اقبال پر ایک مرکزی کتب خانہ بن سکتا ہے، جہاں اقبال پر ریسرچ اور مطالعہ کی ساری سہولتیں انشاء اللہ جلد مہیا کی جائیں گی۔ اپنی کتب ہمارے پتہ پر روانہ فرمائیے یا اپنے پتہ سے مطلع کیجئے، ہمارا نمونہ بااجرائی رسید حاصل کر لے گا۔

کتب خانہ اقبال اکیڈمی

مدینہ منشن، نارائن گورہ

حیدرآباد ۲۹ ... ۵

اے، پی (انڈیا)